



يا الأخضر.. مصر فخورة بكم

5 جنيهات

الأربعاء 9 يوليو 2014 م 11 رمضان 1435 هـ العدد 1281 السنة 25

# الرياضة



## الأهلى البطال.. وبسى!

لأول مرة..

2 بوستر هدية العدد

37



# الرياضة

مجلة رياضية فنية ..  
لכל الأعمار ..  
لכל اللعابات ..  
لכל الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..





## خط مستقيم

<< بقلم : خالد توحيد

# على وعد.. سيدى القارئ

ونبيل السجينى.. ثم جيل نجلاء الديدامونى ومنى نور وأحمد عامر وهند حامد وأيمن عماد الدين ودعاء عبد الرازق وأحمد طنطاوى، وباقي الزملاء من الأجيال .. عماد محبوب وصالح رشاد ومحمد فاروق ومحمد يوسف وسوريا غنيم ويحيى فوزى وعبد المنعم فهمى ومحسن ملوم ومحمد السقا وجودة أبو النور وطارق رمضان ومنى الدحة وأشرف عبد الشافى وأمل رشوان وسارة رمضان وقسم التصحيح حسن عبد ومحمد حسن وأحمد رشاد.. والمصورون حسام دياب وهانى رضا . رحمة الله عليه.. وأسامة عبد النبى وخالد الفقى.. بالإضافة لطاغم التنفيذ الفنى أحمد عباس ووحيد فريد وعبد العزيز حسن وصبحى محمد الشهير بـرمضان رحمة الله عليه .

فى الأهرام الرياضى قضينا أجمل وأمتع سنوات عمرنا، فلم نكن مجرد زملاء مهنة، مثلما هو الحال فى أى مكان عمل آخر، بل كنا أخوة.. وأصدقاء، نتقاسم الحب، والضحكة.. والحلم.. والأمل.. والألم.. وأيضاً اللقمة، وكان النجاح يوماً هو حليفنا، لأن المودة جمعتنا من أول يوم، وبقيت معنا.. ولا تزال لليوم. سنبقى ساعين للنجاح بعون الله ونوفيقه ما بقى لنا من عمر فى المكان.

وكما نرحبنا من قبل كل يوم.. نحدد معك سيدى القارئ الوعد والعهد على النجاح.. فكل من يبتغون إليها من الزملاء.. حريصون على أن يكونوا عنواناً للمهنية والاحترام.

قدمت لنا مسابقة الدورى المصرى الأخيرة، التى أسدل الستار عليها قبل ساعات، العديد من الإيجابيات الحقيقية، ولا يأخذك الاعتقاد عزيزى القارئ، أن المنافسة التى دارت بين الفرق حتى تم إعلان البطل، هى أبرز هذه الإيجابيات، فنحن حين نقبل بكون هذا الجانب هو بالفعل أهم ما تحقق، ربما يصبح حكمنا جائراً، لأننا فى هذه الحالة سنكون قد ركزنا على الجانب الفنى دون غيره، واعتبرناه دليلاً، أو دالة للنجاح، وهذا ما لم أقصده بالمرّة، لأن الدورى جاء ورحل تاركاً لنا الكثير من الجوانب البراقة، بما يفوق هذه الجزئية، وعلى العكس من كل ما جرى فى المواسم القليلة السابقة.. على الأقل فى آخر ثلاث سنوات.

ورغم ما قدمته البطولة من إيجابيات وفوائد، فإن ما يصعب إغفاله والتغاضى عنه، هو نجاح عملية إكمال الدورى حتى النهاية، ليس للبطولة فى حد ذاتها فقط، ولكن أيضاً من أجل ما هو قادم، والمعنى أن الدورى الأخير، كان مثل الجنين، الذى انتظر الكل مولده بنجاح، ومولده فى حد ذاته هو مقدمة لأن يصبح كما نريده فى المستقبل، وربما لهذا السبب كنت أميل يوماً لوصف البطولة المنتهية مؤخراً بـ«الدورى الانتقالي» لأنه بالفعل كان فاصلاً بين مرحلتين، وأظن أنه نجح بالفعل فى أن يأخذنا إلى ما كنا نفتش عنه، ونتمنى وجوده.. كرة القدم والمسابقة المحلية كما نعرفها يوماً.

القادم أفضل، والدورى الجديد - فى تقديري - سيكون نسخة فوق العادة، وربما استثنائية.

بين مجلة «الأهرام الرياضى».. وبين كل من عملوا فيها، حالة مهنية وإنسانية فريدة، أظن أنها لا تتكرر بهذه الصورة فى أى مكان آخر، وارى أن يكون هذا الإحساس نابغاً من علاقتنا الوثيقة بالمكان، الذى كنا نقول يوماً إننا عشنا فيه من الوقت ما يفوق ما قضيناه فى بيوتنا، ومازلت أذكر إلى الآن، كيف كان الحصول على حقل الطبيعى فى الإجازات الأسبوعية الاعتيادية، هو نوع من الترف، أو المطالب غير المشروعة، أو الفئوية التى لم تكن قد تفتت قبل ربع قرن، مثلما حدث فى السنوات الثلاث الأخيرة.

قد يرى البعض أن هذا المستوى من الإحساس بخصوصية العلاقة بين الأهرام الرياضى، وبين من عملوا فيها، زائد على الحد، أو حتى مبالغ فيه، ولكن حقيقة الأمر أن هذا هو الحق بعينه، ولا مبالغة فيه.. وهكذا كنا.. ومازلنا.. وسنبقى أيضاً مهما طال الوقت أو قصر.

الأهرام الرياضى تجرى مجرى الدم فى عروق كل من تعاقبوا عليها، ولن يتوقف إحساسنا بها.. عاطفياً ومهنيًا، إلا حين يقضى الله أمراً كان مفعولاً، وقتها سيأتى من أبناء المجلة من يكون أميناً عليها.. حاملاً مسئوليتها.. مواصلاً مسيرتها.

والآن.. لماذا أكتب هذا الكلام رغم أنني لم أتعود عليه.. ولست أذكر أنني تناولته من قبل، لا من قريب ولا بعيد؟ ولكن اليوم وقد تم تكليف المجلس الأعلى للصحافة لى برئاسة تحرير

مجلة الأهرام الرياضى، مرت الأعوام الخمسة والعشرون التى انقضت من عمر المجلة، ومن أعمارنا.. مثل مشاهد متعاقبة، تلاقت فيها أجيال، وتحققت خلالها أحلام، ونجاحات.. ولكن

بقى المشهد الأول حاضرًا، يحتل مكانه بارزاً بين كل المشاهد، إنه يوم ٣ يناير ١٩٩٠، الذى شهد خروج العدد الأول من المجلة، وظل اليوم مختلفاً ومحفوراً فى أعماق كل من شاركوا.. تقدم

الكتيبة.. مع حفظ الألقاب والمقامات.. إبراهيم حجازى، الذى وقف وراء حلمه وفكرته حتى خرجت إلى جمهور متشوق إلى صحافة رياضية جديدة وجريئة، وقد يكون لافتاً للانتباه وباعثاً على الدهشة، أن يعرف القارئ العزيز، الذى رافقنا فى رحلة ربع

القرن، أن هذه التجربة الصحفية العبقريّة، لم تضم جيوشاً من الصحفيين، أو المحررين.. بالعكس لم يكن هناك ما يزيد على ١٠ صحفيين.. حسن المستكاوى، ومحمد سيف الدين، ونصر

القفاص، ونبيل عمر، وأنور عبديريه، وأسامة إسماعيل، ويسرى الفخرانى، وياسر أيوب، والعبد لله، ودينامو الإدارة مصطفى حسنى، ثم توالت الأجيال.. رافت الشيخ، وسيد هندأوى،

وعبد المنعم الأسطى، وأكرم يوسف، وسيد محمود، وعبد الشافى صادق، ومن بعدهم عاطف عبد الواحد، ومحمد شبانة، وأشرف الشامى، وخالد عبد المنعم، مع شريف عليش صاحب الكاريكاتير المبهز، بجانب مجموعة الفنانين الموهوبين من السكرتارية الفنية، الذين أبدعوا فى تحويل الكلمات إلى صفحات تنطق بالروعة والجمال، بتقديمهم أنور عبد اللطيف، الذى لا يزال

حاضراً معنا حتى الآن رغم مشاغله الكبيرة فى جريدة الأهرام، وسامى فريد وعطية أبوزيد، ومحمد حسين، ومحمد حبوشة،

sharaf\_khaled@hotmail.com



# الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :  
أحمد السيد النجار  
رئيس التحرير :  
خالد توحيد  
مستشار التحرير  
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير  
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذيون  
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني  
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي  
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد - أيمن عماد الدين  
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات  
عماد وهبي

تصوير  
حسام دياب - أسامة عبد النبي  
خالد الفقي

الأخطاء  
خلفته  
الخروج  
المهين  
عبد العزيز  
أطاح  
بالسرجاني  
من الطائرة

50



الأهلي

البطل كالعادة 8



46

مدرّب كوستاريكا  
يكتب شهادة  
تألقه  
بورصة المديرين  
تبتسم  
للمعمورين



22

بعد الفوز  
على بتروجت  
الزمالك يحجز مقعداً  
في الكونفدرالية

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهماً - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندا - سيدني ١,٧٥ / أستراليا - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهماً -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولاراً - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر





موندريال حراس المرمى.. والخروج من  
الباب الكبير  
صراع أوروبي لاتيني على ملاعب السامبا  
نوير ينافس بكنباور.. وفان جال النجم  
الأول

30

55

ألفاظ خارجة..  
ورقص ومخدرات  
المشاهد  
المحذوفة من  
مسلسلات رمضان



تخريب عباس.. وانتقام مرتضى  
الملف الأسود للزمالك  
سليمان وراء شائعة كريم.. وشكري يفضح المستور  
تصفية الحسابات شعار الإدارة.. وحسام  
مستبعد لهذه الأسباب

24



الالتزام فتح قلوب العرب للاعبين  
مكاسب كبيرة للخضر في الموندريال

36



اتهامات بالرشوة  
وسوء سلوك  
وتواضع مستوى  
9 كومبارس  
في الموندريال

42

© - الأهرام الرياضي العدد ١٣٨١





الأهلى البطل.. وبس

37



افتتح القوس  
واكتب.. وبطل موسم ٢٠١٤/٢٠١٣  
ولا تغلق القوس.. فالاحتكار الكروي  
الأهلاوى يبدو أنه لن يكون له نهاية..  
درع ثامن على التوالي.. و٣٧ بطولة  
دورى فى الدولاب الأحمر.. وأرقام  
قياسية لا تنتهى  
الأهلى ينافس نفسه..  
هذا ما تقوله لغة الأرقام والنتائج..  
فى هذا الموسم.. كان الفريق  
الأحمر على موعد مع لقب جديد فى  
بطولته المفضلة.. احتفظ بالدرع  
للموسم الثامن على التوالي..  
واقترب من معادلة الرقم القياسى  
الذى حققه عند انطلاق البطولة  
فى موسم ٤٩/٤٨ عندما حصد  
الدرع لمدة تسعة مواسم متتالية  
وبالتحديد أكثر حتى موسم ٥٩/٥٨..  
اعتزل محمد أبوتريكة ومحمد بركات  
ووائل جمعة..  
وغاب عبدالله السعيد ووليد  
سليمان وعماد متعب ورامى ربيعة  
للإصابة..

عاطف عبدالواحد



تصوير: أسامة عبد النبى



# البطل

افتتح القوس  
وأضف بطولة جديدة للأحمر





فرحة أبطال الدوري

في أوقاتها ولكنها أعطتهم الثقة والقوة.. وعاد ليعتلي صدارة المجموعة الأولى ويحجز أول بطاقة في دورة المربع الذهبي.. بل ويحقق الرقم الأكبر في عدد النقاط.. وبالتحديد حصد ٤٠ نقطة وبفارق ٥ نقاط كاملة عن منافسه سموحة صاحب المركز الثاني وأكمل الأهلي تألقه خلال دورة تحديد البطل.. تفوق على الزمالك بهدف من نيران صديقة أحمد توفيق وأكد أنه عقدة مزمنة للفريق الأبيض ثم تفوق على بتروجت برعاية نظيفة ثم حسم الدرع بالتعادل مع سموحة.

حسم الأهلي الدرع بفارق الأهداف هذه المرة.. ولكنه بقي طعمه الذ عند جماهير الغالبة الحمراء.. فكل التوقعات والخبراء قبل بداية الموسم وبعد الإصابات والظروف الصعبة استبعدوا الفريق من توقعاتهم للفوز بالبطولة والوصول إلى درع الدوري..

وأكد الأهلي أنه بمن حضر.. يفوز بالدوري بأي لاعبين وتحت قيادة أي مدرب.. وإن كان فتحى مبروك يستحق التقدير لقيادته الناجحة للناشئين للفوز والتألق.

حصل الفريق الأحمر على اللقب ٢٧ مرة في تاريخه ورفض دخول سموحة نادي العظماء السبعة الذين حصدوا الدوري.. وأكد أنه لا توجد منافسة في البطولة.. فكيف تكون هناك منافسة والفرق الستة الأخرى لم تحقق لى ١٨ بطولة.. أى أنها مجتمعة لم تصل إلى نصف بطولات الأهلي.

الأداء الممتع أو الكرة الجميلة.. وغير مباريات أخرى بأخطاء من الحكام.. ولكن في النهاية بقي فريقاً بطلاً.. لا يتنازل عن الصعود إلى منصات التتويج.

تعرض الفريق الأحمر في هذا الموسم لأربع هزائم.. خسر من الجونة والداخلية (مرتين) والمقاولون العرب وهو رقم لم يعتد عليه خلال المواسم العشرة الماضية وخاصة في عهد البرتغالي مانويل جوزيه حيث كان ينتقل من فوز إلى آخر.. ويحطم الأرقام القياسية وينهي البطولة قبل النهاية بأسابيع.

افتقد الأهلي العناصر التي كانت قادرة على صنع الفارق في المباريات وتحدثت عن أبوتريكة وبيركات.. وزادت معاناة الفريق الأحمر بإصابة ورقته الراحلة وليد سليمان.. وأصبحت الأمور أصعب بإصابة عبدالله السعيد والذي كان كلمة السر وحسم العديد من المباريات وأهمها مباراتا غزل المحلة وسموحة حيث سجل هدف الفريق الأحمر في استاد الإسكندرية وفاز بهما الفريق.. وأحرز هدفاً في مباراة العودة باستاد القاهرة وانتهت المواجهة بالتعادل ١/١.

تعرض الأهلي خلال مشواره للعديد من الصعوبات ولكن لأنه فريق «بطل» بكل ما تحمله الكلمة من معنى عرف كيف يخرج من هذه الكوة سريعاً بفضل المناخ الصحي الذي وفرته له إدارة النادي رغم أنها تأخرت للمرة الأولى عن منح اللاعبين مستحقاتهم المادية

افتقد الأهلي الكثير من عناصره الأساسية طوال الموسم.. ورغم ذلك فرض كلمته وأكد أنه كبير الكرة المصرية وأكد من جديد أن أي ١١ لاعبا يرتدون الفانلة الحمراء قادرين على الوصول إلى الألقاب.

ارتدى فتحى مبروك ثوب المنفذ.. بعد أن راهن عليه مجلس محمود طاهر بعد إقالة محمد يوسف ومعه هادى خشبة وسيد عبدالحفيظ.. أعطى الفرصة للعديد من البدلاء وأعاد اكتشاف صبرى رحيل وقدم رمضان صبحي وكريم بامبو.

وتأكد للجميع أن الفرق بين الأهلي وباقي أندية الدوري وفي مقدمتها الزمالك في التربية الكروية.. تربوا على أن الأهلي فوق الجميع وأن مصلحته هي الأهم.. تربوا على أن التعادل بمثابة خسارة.. تعلموا القتال على الكرة من الدقيقة الأولى وحتى صافرة النهاية.

على الورق.. بدا فريق الزمالك هو الأفضل والمرشح الأقوى للقب.. فصفوفه مكتملة بلاعبين أصحاب خبرة.. بجانب أنه أخيراً عرف طريق البطولات بعد الحصول على لقب كأس مصر في الموسم الماضى تحت قيادة حلمي طولان..

ولكن على أرض الملعب.. اختلف الأمر وتفق الأهلي وقدم مجموعة من المواهب ستشرق في سماء الكرة المصرية خلال السنوات المقبلة.

صحيح أن الأهلي في بعض مباريات الموسم.. لم يقدم



الأهلى البطل.. وبس

37



اللقب ٣٧ ولا فى الأحلام

# الأهلى يؤمم لقب الدورى

لقب ولا فى الأحلام.. بعد سبع سنوات بطلا للدورى يتوقف النشاط المحلى بسبب مجرزة ملعب بورسعيد ضد جماهير الأهلى مع سقوط ضحايا بعدد ٧٢ مشجعا، ثم ينفرط عقد الفريق الذهبى للأهلى باعتزازات لنجوم كبار جدا أثروا دولاب بطولات القلعة الحمراء مثل بركات ومحمد أبو تريكة ووائل جمعة، بجانب إصابات مؤثرة لنجوم حملوا لواء الدفاع عن الفريق مثل جدو ووليد سليمان وعبدالله السعيد، مع تغيير الجهاز الفنى بقيادة محمد يوسف الذى قاد الفريق لأعلى الألقاب فى دورى الأبطال الأفريقى، ليدخل فتحى مبروك التاريخ بتأميم لقب محب لجماهيره للمرة السابعة والثلاثين فى تاريخ المسابقة، والمرة الثامنة على التوالي، وهو لقب ولا فى الأحلام للظروف الصعبة التى عاشها الفريق طوال الموسم.

عبد المنعم الأسطى



ووضحت قلة خبرة لاعبي الأهلى، ولعبت الظروف ضد فتحى مبروك، بإصابة خطيرة لمحمد نجيب خرج بسببها من الملعب مما أربك صفوف الأهلى، لعب أحمد فتحى مكانه فى قلب الدفاع، وينتقل أحمد مانجا فى الجانب الأيمن بدلا منه، ويعود تريزيجي لوسط الملعب مع نزول موسى إيدان بدلا منه، وتحدث دربكة فى وسط الأهلى يستغلها لاعبو سموحة بمزيد من الضغط، لكن خروج نجم الفريق أحمد حمودى أثر على فعالية الهجمات، بعد تشكيلة ثنائيا خطيرا مع هانى العجيزى الذى شكل هو الآخر خطورة، وفى الدقائق الأخيرة يلعب حمادة صدقى بأربعة مهاجمين بنزول حمادة يحيى بدلا من المدافع سيد فريد، وساعدته الظروف بطرد حسام عاشور لحصوله على الإنذار الثانى، وكادت تتحقق

تسجيل هدف مبكر، وسنحت فرصة لتريزيجي المنفرد ليتأخر فى استغلال الفرصة ويتيح لسيد فريد مدافع سموحة الانتفاض عليه بقوة وصلت لدرجة الشك فى ضربة جزاء، ويستمر الأداء دون خطورة بعد ذلك مع قوة فى دفاع الأهلى وصلت لحد حصول صبرى رحيل وأحمد نبيل مانجا على إنذارين، ثم يتراجع الأداء كثيرا مع الاقتراب من نهاية الشوط الأول بخطورة بعد إنقاذ شريف إكرامى تسديدة من أحمد حمودى من لعبة ثابتة ويقوم أحمد فتحى بدور البطل فى كرة عرضية أخرى قبل أن تصل لعلاء على ثم تسديدة صاروخية لم يعجزها سوى ارتفاعها فوق العارضة. وكما خطط حمادة صدقى بجر الأهلى لتوتر الأعصاب فى الشوط الثانى حدث وخاصة مع بدايته ونهايته،

بعيدا عن احتفالات كبيرة ومستحقة للأهلى وجماهيره، نعود للقاء فنيا، فقد مرت المباراة بأكثر من محطة، أدارها حمادة صدقى المدير الفنى لسموحة بذكاء، وخبانه التوفيق فى الدقائق الأخيرة، ولعبت الظروف ضد فتحى مبروك المدير الفنى للأهلى كثيرا، أولا فتحى مبروك لعب بنفس التشكيل الذى حقق به انتصارين مهمين على الزمالك وبتروجت، وكان تركيزه الدفاع من وسط الملعب مع السماح لكريم بامبو ورمضان صبحى وتريزيجي بالانضمام لعمرو جمال فى الهجوم من أجل تسجيل هدف مبكر يريح به الأعصاب وينقل توترها لمنافسه الذى لا بد له من تحقيق الفوز للحصول على اللقب، والمشكلة أن هناك تعجلا فى بداية المباراة من لاعبي الأهلى لتنفيذ تعليمات مدبرهم ورغبتهم فى





كوكيتيل فرحة لفتحي وسعد  
ومحمد حسن ورحيل

معنويا وماليا، والاستغناء عن خدمات أحمد حمودى نجم الفريق سيكون مسمارا فى نعش مستقبل الفريق، وهو ما يفعله كثير من الفرق الصغيرة، والفروض بعد أن أصبح سموحة كبيرا أن يزيد من دعم الفريق لمزيد من الإنجازات، وخاصة أن سموحة سوف يشارك لأول مرة فى تاريخه فى دورى أبطال أفريقيا لعام ٢٠١٠، وهو ما يعزز فكرة التدعيم، قبل أن تتحول الأحلام لسراب. والمثير فى الأهلئ أن فتحي مبروك سوف يترك المهمة للمدرب الإسباني الجديد للفريق الذى سيقدود الفريق اعتبارا من لقاء الرجاء غدا الخميس بالقاهرة فى دور الثمانية لكأس مصر، وسيترك فتحي مبروك تقريراً عن المرحلة الماضية بعد أن تم تكريمه أمس الأول من قبل مجلس الإدارة.

الدورى، ويصل لهذه المكانة فلالعبيه كل التقدير وكذلك مدريهم حمادة صدقى فى أول موسم له كمدير فنى، ودموع لاعبيه تكشف مستقبل الفريق فى مقلب الأيام، فهم يملكون الموهبة والغيرة على اسمهم واسم ناديبهم، مع نقطة مهمة لا يمكن إنكارها وهى مجلس الإدارة، والمثير أن هذه النقطة تنطبق على الأهلئ وسموحة معا، وإذا كان الأهلئ يملك الاسم الكبير والتاريخ العظيم، فإن سموحة كان يملك طموحات وشبابا وحيوية لا ينكرها إلا جاحد، وإدارة سموحة بقيادة محمد فرج عامر عرفت كيف تهئ كل الظروف للجهاز الفنى واللاعبين للوصول لهذه المكانة الكبيرة فى الكرة المصرية، وفى تصورى أن الإدارة ستفكر كثيرا فى دعم الفريق باللاعبين للحفاظ على هذه المكانة، مع تقدير اللاعبين والجهاز الفنى

المعجزة لسموحة فى الثوائى الأخيرة من عمر المباراة من عرضية خطيرة لعب فيها شريف إكرامى دور البطل بالحفاظ على شبكته نظيفة ليطلق الحكم محمود البنا صافرة النهاية وسط فرحة طاغية للاعبى الأهلئ وهذا حقهم.

وعن دموع سموحة ولابد من احترامها فقد أدى الفرق موسما بطوليا بحق، ظل منافسا للأهلئ فى المجموعة الأولى حتى تأهل معه للدورة الرباعية فى نهاية المشوار، وحقق فوزين كبيرين على بتروجت والزمالك، وليخسر اللقب فى نهاية المشوار بعد تعادل سلبي مع الأهلئ وفارق هدف أحمر فقط، بعد أن جمع كل منهما ٧ نقاط، وسيحسب لسموحة فى التاريخ هذا الإنجاز، ويخطئ من لم يعتبره إنجازا، الفريق عمره سنوات قليلة فى





المباراة تغطية:

عبد المنعم فهمي - محسن لملوم - محمد السقا

فتحي مبروك:

## روح الأهلي سر النجاح

وأكد أنه كان يرغب في استكمال المشوار مع الفريق لكنها رغبة الإدارة وهو ملتزم بها لأنه يعرف جيدا أن مهمته مؤقتة ولا توجد أى مشكلة بخصوص ذلك. وأضاف مبروك أنه أيضا سعيد بلقب المنقذ حيث سبق أن تعرض لنفس الموقف في موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣ ويومها حقق مع الأهلي بطولة كأس مصر ليعود هذه المرة ويحقق بطولة الدوري وفي ظروف أصعب مما سبق. واختتم المدير الفني كلامه بأنه يهدي بطولة الدوري ل جماهير الأهلي التي كان يتمنى أن تكون حاضرة في المدرجات حتى تحتفل معه مثلما حدث في ٢٠٠٣. وتوجه مبروك بالشكر لكل زملائه في الجهاز الفني بالفريق، مشيرا إلى أنهم أحد أهم أسباب النجاح.

أكد فتحي مبروك المدير الفني للأهلى أن سر التفوق هو الروح العالية التي لعب بها الفريق منذ توليه المهمة خاصة في ظل العثرات التي تعرض لها الأهلي سواء إصابات أو غيابات وأضاف أن سوء الحظ لازم الفريق كثيرا وعانى من نقص الصفوف في أحيان كثيرة لدرجة أن البعض شكك في إمكانية تأهل الفريق للدورة الرباعية. وأشاد فتحي بإصرار اللاعبين على ضرورة تحقيق الفوز بالدوري رغم كل الظروف السيئة التي مروا بها. وأضاف مبروك أنه يتوجه بكل الشكر لمجلس إدارة النادي الأهلي على الثقة الكبيرة التي منحوه إياها بتوليه المهمة في وقت صعب وأيضا يشكر اللاعبين الشباب الذين كانوا على قدر المسئولية.





الأهلى البطل ..وبس

37



## مانجا: بصمة مبروك واضحة

واضحة قبل تركه للمهمة وبذل مجهودا كبيرا خلال الفترة التي تسلم خلالها المهمة كما وجه الشكر أيضا لمحمد يوسف المدير الفني السابق ومعه سيد عبدالحفيظ مدير الكرة اللذين بذلا مجهودا كبيرا ونجحا فى الفوز مع الفريق ببطولة دورى الأبطال الأفريقى العام الماضى.

عبر أحمد نبيل مانجا لاعب الأهلى عن سعادته البالغة بتتويج فريقه ببطولة الدورى، مشيرا إلى أن لاعبى الفريق كان لديهم تصميم كبير على الفوز باللقب وهو ما تحقق بالفعل بعدما ظهر الأهلى بمستوى جيد خلال المباراة. ووجه مانجا الشكر للجهاز الفنى بقيادة فتحى مبروك الذى ترك بصمة





## صدقى: خسرت الدورى بفارق هدف

أكد حمادة صدقى المدير الفنى لسموحة أنه فخور بالإنجاز الذى حققه فريقه بالحصول على المركز الثانى وخسارته الدورى بفارق هدف.

وقال صدقى عقب اللقاء إنه دخل المباراة واضعا نصب عينيه اقتناص نقاطها الثلاث، لكن لاعبيه فشلوا فى استغلال فرص محققة لتحقيق ذلك.

وأضاف صدقى أن سموحة حققت إنجازا كبيرا باللعب فى الدورة الرباعية ثم الوصول إلى المنافسة على اللقب، مشيرا إلى أنه لولا الهدف الذى تفوق به الأهلى قبل المباراة لكان هناك كلام آخر، برغم أن الفريق حديث عهد بالأضواء، فعمره ٢ سنوات فقط.

وأشار المدير الفنى لسموحة إلى أنه خاض مباريات الدورى بطريقة، وعندما تأهل للرباعية خاضها بطريقة أخرى، مؤكدا أن لاعبيه كانوا على قدر المسؤولية لكن عابثهم العصبية الزائدة بسبب الضغوط عليهم للفوز باللقب لأول مرة.

وقال صدقى إن الأهلى وسموحة يستحقان الوصول للعب على مباراة اللقب مبدىا إعجابه بلاعبيه الصغار رمضان صبحى وبامبو اللذين سيكونان نجمى الفريق خلال المرحلة المقبلة.

وحول التوقعات المنتظرة للفريق السكندري قال صدقى إنها ستكون فى أضيق الحدود مبدىا موافقته على احتراف أحمد حمودى فى أحد الأندية السويسرية خلال الموسم الجديد.

واختتم صدقى كلامه مؤكدا أنه سعيد بالمنافسة على الدرع حتى اللحظات الأخيرة، وهذا سيعطى الفريق دفعة للمنافسة فى الموسم الجديد، مشيرا إلى أن الأهلى نفسه لا يضمن الفوز باللقب فى الموسم المقبل.





الأهلى البطل.. وبس

37



## مشادة على «الفير بلاى»

العجيزى لم يوافق على ما فعله حمودى مستشهدا بكرة مشابهة لم يخرج فيها لاعبو الاهلى الكرة.  
عدد من لاعبي الاهلى من بينهم سعد سمير ذهب إلى حمودى مقدما الشكر له على روحه العالية.

حدثت مشادة خفيفة بين أحمد حمودى وهانى العجيزى لاعبي سموحة بعد أن كان الفريق قريبا من إحراز هدف لكن سقوط عمرو جمال مهاجم الاهلى قبل الهجمة المرتدة دفع حمودى لإخراج الكرة لركلة تماس لعلاج عمرو.



## أشرف رايع جاي

فترة الانتقالات الصيفية، مؤكدا أن اللاعب مستمر مع سموحة فى الموسم المقبل.  
وأوضح صدقي أن محمد فرج عامر رئيس النادي توصل لاتفاق مع اللاعب لاستمراره بعد الأداء الرائع الذى ظهر به طوال الموسم.

برغم الحوار القصير الذى دار بين أيمن أشرف ظهير أيسر الاهلى المعار إلى سموحة، وبعض مسئولى الاهلى قبل المباراة بأنه فى طريقه للعودة أكد حمادة صدقي المدير الفني أن أشرف مستمر مع الفريق ولن ينتقل إلى الاهلى خلال





### فتح الله أطاح باخر أمل للزمالك

وخروج أحمد توفيق كان مقبولا ومبررا لسبب بسيط هو أن اللاعب أصيب بحالة من الانفعال والتوتر بعد الهدف الذي سجله في مرمرى فريقه وكان من الممكن أن يدفع الزمالك ثمن هذا الانفعال في حال طرد أحمد توفيق الذي نال البطاقة الصفراء بعد تحذيرات كثيرة.. ونزول الثلاثي أعاد لفرق الزمالك هيئته وجعله يفرض سيطرته ويحاول الوصول إلى مرمرى شريف إكرامى من كل الجبهات وهو ما حدث بالفعل حين قام شريف إكرامى بعرقلة أحمد على داخل منطقة الجزاء وتوقع الجميع إدراك الزمالك التعادل لكن محمود فتح الله كان له رأى آخر وموقف آخر حين سدد الكرة في سماء استاد القاهرة رغم أن فتح الله هو اللاعب رقم واحد في قائمة اللاعبين الذين يسددون ضربات الجزاء.. ورغم الهزيمة فإن أحمد حسام ميدو لا يزال متمسكا بحلم الفوز بدرع الدوري وأنه حرص على تسليم كل لاعب بدلة جديدة والتخلي عن الزي الرياضى أثناء الذهاب إلى الملعب والظهور بالمظهر الشيك من أجل الاستعداد لتسلم درع البطولة.

من تحت قدم كريم بامبو ولا يمكن محاسبة عبدالواحد السيد عن هذا الهدف لسبب بسيط هو أن أحمد توفيق مسئول عن حمايته وليس تسجيل الأهداف في شبك عبدالواحد السيد مثلما حدث في النصف الأول من المباراة، وكان من المفترض أن ينشط لاعبو الزمالك فى هذا الشوط للتعويض لكن استمروا فى اللعب التقليدى والأداء الباهت من خلال التحضير الكثير وتناقل الكرة بين الأقدام بطريقة مملّة.. ويمرور الوقت كان من الطبيعى أن يغير ميدو من الأداء ويغير من الأفكار التقليدية بالدفع بكل الأوراق الهجومية للحاق بالمباراة وللحاق بموكب الطموحات حتى لو كان الأمر فيه مغامرة للجهاز الفنى لكن المغامرة كانت مطلوبة وضرورية على اعتبار أن الخسارة من النادي الأهلى تساوى بلغة كرة القدم ضياع بطولة الدوري بصرف النظر عن حسابات الجولتين القادمتين فى الدورة الرباعية.. وبالفعل دفع أحمد حسام ميدو بكل من مصطفى فتحي ويوسف أوباما وأحمد على على حساب كل من عمر جابر وأحمد توفيق ومحمد إبراهيم..

أكثر من الهجومية والتعامل مع صبرى رحيل الظهير الأيسر للنادى الأهلى والذي كان يعاونه فى الهجوم رمضان صبحى الموهبة التى قدمت نفسها للكرة المصرية.. وفى الجبهة اليمنى أجرى أحمد حسام ميدو تعديلا فنياً للتمويه والخداع تمثل فى نقل محمد إبراهيم من الجبهة اليسرى إلى اليمنى ونفس التعديلات أجراها المدير الفنى فى الجبهة اليسرى حين كلف ميدو مؤمن زكريا باللعب مع محمد عبدالشافى فى الجبهة اليسرى لمواجهة أحمد فتحي وإيقاف خطورة كريم بامبو والتعامل مع تريزيجي لكن لا لعب محمد عبدالشافى ولا مؤمن زكريا ولا توقفت خطورة كريم بامبو.. والسبب هو العشوائية فى الأداء والفوضى فى وسط الملعب والاندفاع الهجومى من جانب لاعبي خط الوسط الذين تركوا مساحات واسعة خلفهم وكان من الطبيعى أن يستغلها لاعبو النادي الأهلى فى الوصول إلى مرمرى عبدالواحد السيد الذى أجاد فى الدفاع عن مرماه وأنقذه من الكرات والفرص التى وصلت ما عدا كرة أحمد توفيق الذى سددها فى المرمرى مباشرة أثناء تخليصها



الأهلى البطل .. وبس

37



## التاريخ مع الأهلي

وقد التقيا هذا الموسم ٣ مرات أيضا فاز الأهلي فى الدور الأول بهدفى عبدالله السعيد وتعادلا ١/١ فى الدور الثانى سجل لسموحة أحمد حمودى وللاهللى عبدالله السعيد.  
وكان اللقاء الثالث على الفوز باللقب وانتهى بالتعادل السلبي

التقى الأهلي مع سموحة ٧ مرات فى الدورى بعد صعود الأخير للممتاز موسم ٢٠١١/٢٠١٠  
فاز الأهلي ٣ مرات مقابل مرة واحدة لسموحة بهدف بابا أركو موسم ٢٠١٢/٢٠١٢ وتعادل الفريقان ٣ مرات.

## طرده عاشور مرتين

رفض حسام عاشور لاعب الأهلي الذى تعرض للطرد خلال اللقاء الخروج إلى غرفة خلع الملابس عقب طرده مكثفيا بالوقوف خلف لوحة الإعلانات، وهو ما لاحظته محمود البنا حكم اللقاء الذى طالبه بالخروج فورا إلى غرفة خلع الملابس.  
عاشور امتثل لطلب البنا لكنه وقف بعيدا يشاهد اللقاء ويتفاعل مع كل كرة سواء للأهلى أو سموحة خاصة أن طرده كان سببا فى جراحة المنافس الهجومية.  
عاشور تنفس الصعداء عقب طرده طارق حامد لاعب سموحة الذى يلعب فى نفس مركزه.



## لاعبو الأهلي يتركون الأوتوبيس

حمدي أنقذهم من العودة بالأوتوبيس.  
حمدي وغالى استضافا ٦ لاعبين فى حين اضطر طارق سليمان مدرب الحراس للجري والخروج من الاستاد لاستقلال تاكسى.

رفض لاعبو الأهلي استقلال الأوتوبيس الخاص وفضلوا الذهاب بسياراتهم إلى منازلهم.  
الطريف أن اللاعبين لم يحضروا سياراتهم، لكن وجود حسام غالى والسيد





## الحكم يقتدى بالمونديال

محمود البنا حكم اللقاء رفض استخدام صافرة كثيرا لاحتساب العديد من الأخطاء خلال اللقاء.

وبرغم حالة الضيق من لاعبي الأهلي وجهازهم الفني فإن البنا أكد لهم قبل بداية المباراة ضرورة مساعدته على أن تمر المباراة دون مشكلات، مؤكدا لهم أنه لن يحتسب الكرات العادية مثلما كان يحدث من قبل في الدوري. البنا وعدد من زملائه أكدوا تأثرهم بأداءحكام المونديال في مثل هذه الأمور.

## شعر حازم ينقذه من الخروج

كانت قصة شريف حازم مدافع سموحة سببا في عدم خروجه مصابا بعد الكرة المشتركة الخطيرة مع محمد نجيب. نجيب مدافع الأهلي خرج متأثرا بالاحتكاك مع حازم في منطقة جزاء الفريق السكندري والذي تسبب في حالة من الهلع لكل من في الملعب. حازم يقص شعره بطريقة معينة تجعل وجوده كثيفا في المنطقة العليا وهو ما تسبب في عدم تعرضه للخطورة واكتفى بوضع رباط في مكان الإصابة.



## هرج ومرج في مقصورة الصحفيين

الصحفيين حولهم، مؤكدين أن منظمي اتحاد الكرة هم من سمحوا للعديد من الحضور بالوجود. الغريب أن هؤلاء دخلوا في فاصل من السباب مع بعض لاعبي سموحة بعد نهاية اللقاء.

عدد كبير من الأفراد تم السماح لهم بالدخول في مقصورة الصحفيين وتسببوا في العديد من المشكلات بعد أن كانوا يشجعون الأهلي في نهاية المباراة دون الكشف عن هويتهم. منظموا استاد القاهرة أنكروا سماحهم بدخولهم، وتحديدا مع تساؤلات



الأهلى البطل.. وبس

37



## أبوزيد يثير التساؤلات فى المدرجات

والجذب مع الجهات الأمنية.  
وحضر فى المقصورة أيضا بجانب عبدالعزيز وأبوزيد مجلسا إدارة  
الناديين برئاسة محمود طاهر وفرج عامر وجمال علام رئيس اتحاد كرة  
القدم.

كان حضور طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق مثار تساؤلات لكل  
الحاضرين فى المدرجات وتحديدا الإعلاميين.  
ودارت التكهنات حول أن خالد عبدالعزيز وزير الرياضة الحالى وجه  
الدعوة لأبوزيد لأنه كان سببا فى إقامة هذه البطولة بعد مرحلة من الشد



## حمودى الأفضل

وزعت الشركة الراعية للأهلى استمارة  
على الإعلاميين لاستطلاع رأيهم حول اختيار  
أفضل لاعب فى المباراة وخصصت جائزة للعب  
المنكف. كل الترشيحات كانت تصب فى مصلحة  
أحمد حمودى لاعب سموحة الذى قدم أداء  
هجوميا رائعا وكان مصدر الخطورة الحقيقية  
لقريقه بتسديداته وتميزاته الذكية.

١٨ - الأهرام الرياضى ٩ يوليو ٢٠١٤







## الأعضاء ازدحموا داخل النادي

# فرحة البطل في الجزيرة

وإذا بالحكم يُعطى نفس الوقت الإضافي الذي توقعه جابر.. بعدها اشتدت صعوبة الدقائق الأخيرة ومع صافرة النهاية وانتهاء اللقاء بالتعادل الذي يكفي الأهلي للفوز ببطولة الدوري.. انطلقت عاصفة من الصفافير والغناء.. فرحاً وابتهاجاً.. بالفوز بالدوري.. أطفال وأشبال وشباب القلعة الحمراء يجوبون أرجاء النادي رافعين علم النادي وعليه شعار الأهلي نادي القرن.. الكل يسعى ويطوف ويغنى ويهتف قائلاً: «اللى ها يحصل شيء عادى الدوري لينا السنة دي شيء عادى».. تسعين دقيقة نشجع الأهلي.. شوف كام جيل وراه إنجازات.. الأهلي كان له فى البطولات..

هذا هو حال أفراح البطل فى الجزيرة.. أفراح شهداء أعضاء وعائلات.. عائلة مرجان كلها كانت تتابع لقاء البطولة.. محمد مرجان مدير المقر السابق ومعه شقيقته النجمة نفين بطلة السباحة التى عبرت عن سعادتها بفوز الأهلي من أجل فتحى مبروك المدير الفنى الذى تكن له كل تقدير واحترام.. ونجوم كرة اليد والطائرة.. الكل يتابع ويعلن عن أفراحه ويعبر عنها بفوز الأهلي ببطولة الدوري البطولة المفضلة للبيت الأحمر.

**سوريا غنيم**

أعصابهم مع كل هجمة ضائعة، وكل هجمة على مرمى الأهلي حينها ينادى الجميع «اوعى خللى بالك يا شريف».. تقرب شديد وأهات تعلو وتخرج من القلب.. الكل يطمع فى الفوز.. ورغم انتظار الجميع أداء أكثر قوة من نجوم القلعة الحمراء فإنهم فى نفس الوقت يبدون إعجابهم بأداء فريق سموحة وإصرار مديره الفنى حمادة صدقى على اللعب بهذا المستوى المتميز من أول دقيقة للمباراة.. ورغم التفوق الملحوظ لفريق الأهلي فإنه على حد تعبير أعضائه لم يستطع حسم المباراة بهدف مبكر فى شوط كان معظمه لمصلحته.

فى الشوط الثانى.. بدأ القلق يساور الأعضاء خوفاً من ضياع البطولة المفضلة للفريق الأحمر بسبب الضغط الشديد لفريق سموحة، وازداد القلق بعد طرد حسام عاشور والإصابة التى لحقت بمرمضان صبحي.. ومع هذا ظل الأعضاء يهللون مع كل هجمة تنقطع لسموحة.. ومع أخرى تضيق من هجوم الأحمر.. قلق وتوتر.. خوف وحب.. ورغبة فى الاستمرار فى حصد البطولة المفضلة.. وسط تلك الأجواء ومع آخر دقائق من المباراة إذا بأحمد جابر نجم كرة اليد السابق الجالس يتابع اللقاء أمامى يقول للجميع من حوله (الأهلى سيفوز بالبطولة والحكم يعطى سبع دقائق وقت إضافي)..

كالعادة ورغم الصيام وصلاة القيام لم يترك أعضاء القلعة الحمراء مشاهدة مباراة ناديهم المهمة فى نهائي الدوري بطولته المفضلة أمام نادي سموحة.. مبكراً وعقب الإفطار بدأ توافد الأعضاء على الجزيرة كل يبحث عن المكان المثالى الذى يستطيع من خلاله متابعة المباراة المهمة التى تحدد مصير درع الدوري، والكل قبل انطلاق المباراة يتساءل.. أين يذهب الدرع؟ هل يظل مستقرًا فى الجزيرة؟ أم ينتقل لأول مرة إلى سموحة؟

وكانت إدارة الأهلي كالعادة قد قامت بكل التجهيزات اللازمة من أجل راحة الأعضاء التى تتابع مباراة البطولة.. أماكن متعددة ومتفرقة مجهزة بشكل دائم لمتابعة كل المباريات على كل المستويات.. فى مقدمة تلك الأماكن شاشة العرض الكبيرة التى تجهز خصيصاً فى حديقة النادي ليتابع من خلالها الأعضاء المباريات.. واليوم اكتظ النادي بالأعضاء.. الزحام حوله كان شديداً لدرجة أن الأعضاء وجدوا صعوبة شديدة فى إيجاد أماكن لركن سياراتهم.. ورغم متاعب المرور فى ذلك الوقت فإن حب وعشق الفائلة الحمراء كان هو الدافع الرئيسى لمتابعة ومشاهدة نهائى الدوري الذى استقر كالعادة فى الجزيرة.

فى الشوط الأول للمباراة جلس الأعضاء على





رغم أنه قدم موسماً درامياً

# الصغار يعيدون هيبة البطل



كريم بامبو مستقبل الأهلى

بتروجت قدم الأهلى واحدا من أروع عروضه وفاز برعاية للمرة الأولى والأخيرة هذا الموسم وأحرز رمضان صبحى هدفاً من الأربعة.. وقد مهد هذا الفوز الكبير على بتروجت الطريق للأهلى ليحتفظ بلقبه المفضل بعد أن أصبح التعادل كافياً لتحقيق الهدف أمام سموحة.. وهذا ما حدث فى المباراة النهائية التى تميزت بالضغوط النفسية والعصبية على اللاعبين الصغار الذين نجحوا فى نهاية المطاف فى التغلب على هذه الضغوط والاحتفاظ بالتعادل الذى مكّنهم من حسم اللقب لمصلحتهم بفارق الأهداف عن سموحة.. وهكذا نجح الصغار فى إعادة الهيبة للبطل وإنقاذ موسمه الكارثى بالفوز ببطولة لم يتوقعها أشد المتفائلين لأصحاب الرداء الأحمر.

يفضل الاعتماد عليهما على حساب لاعبين من أصحاب الخبرة مثل أحمد روف والسيد حمدي.. لم تكن هذه مغامرة من المدير الفنى بقدر ما كانت رؤية ثاقبة خاصة أن عناصر الخبرة لم تقدم للفريق شيئاً له قيمة هذا الموسم بل كانت سبباً من أسباب تراجع نتائجهم لسوء حالتهم الفنية والبدنية.. ولم تتغير قناعة ميروك حتى مع انطلاق الدورة الرباعية لأنه كان يراهن على كسب لاعبين صغار يكونون إضافة حقيقية للفريق فى المواسم المقبلة، بغض النظر عن أن الأهلى سيفوز باللقب أم لا.. ورغم أن مباراة افتتاح الدورة كانت مع الزمالك الأقوى والأجهزة فإن الصغار كانوا على مستوى المسؤولية وحسموا اللقاء لمصلحتهم بهدف نظيف.. وفى اللقاء الثانى مع

مع الأهلى لا يوجد شيء عجيب أو غريب.. وإنما هناك إصرار يعقبه انتصار.. هذا النادي العريق قادر على قلب الموازين فى أى وقت.. وانتزع الألقاب والبطولات تحت أى ظروف.

قدم الأهلى موسماً درامياً.. كانت المعاناة فيه واضحة لكل نى عينين.. وبدا هذا السيناريو منذ بطولة العالم للأندية فى المغرب فانهزم فى كل المواجهات وخرج صفر اليدين وقدم أداء ولا أسوأ أثار غضب جماهيره العريضة فى كل مكان.. كان الفريق فى هذا التوقيت يحتاج إلى وقفة من جانب الإدارة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه.. لكن الإدارة كانت مشغولة بأمور أخرى حتى جاءت صدمة أخرى لا تقل قوة عن سابقتها تمثلت فى الخروج المبكر والمهين من دورى أبطال أفريقيا التى حمل الأهلى لقبها فى العامين الماضيين.. بعد الهزيمة ذهباً وإياباً من أهلى طرابلس.. ولم تكن مسيرة الأهلى فى البطولة المحلية أفضل حالا فتوالى هزائمه كالسيل المنهزم ومن فرق ليس لها تاريخ حافل قبل الجودة والداخلية الذى فاز على الأهلى ذهاباً وإياباً وكذلك المقاولون.

وبعد طول انتظار من جانب الإدارة جاء التدخل لوضع حد لكوارث الجهاز الفنى السابق بقيادة محمد يوسف الذى كانت فترته الأخيرة مع الفريق وبالأعلى الأهلى فنياً وبنياً ونفسياً أيضاً.. وحمل الراية من بعده فتحنى مبروك المدير الفنى لفريق الشباب بالنادى ولم يكن مطلوباً منه فى ذلك الحين إلا أن يلهم جراح الشياطين الحمر وأن يعيد إليهم هيبتهم المفقودة بالتتريج.

كان الفوز بالدورى حلماً صعب المنال.. فالأهلى لم يكن قد حسم مكاناً له فى الدورة الرباعية.. فضلاً عن أن أدائه لا يبعث على التفاؤل ولا يوحى بأنه قادر على الاحتفاظ بلقبه المفضل.. ووجد مبروك ضالته فى بعض العناصر الشابة مثل كريم بامبو ورمضان صبحى خاصة بعد أن طالت الإصابات مجموعة من الركائز الأساسية للأهلى مثل عبدالله السعيد ومحمد ناجى جدو ومن قبلهما بفترة طويلة وليد سليمان وعماد متعب.. كان مبروك يراهن على الصغار رغبة منه فى أن يخرج الفريق بمكاسب من أى نوع بعد أن بدا أن الاحتفاظ بلقب الدورى غير قابل للتحقيق على أرض الواقع، فى ظل وجود فرق أقوى وأفضل منه هذا الموسم مثل سموحة وبتروجت والزمالك.

ولم يدر يهذه المدير الفنى أن هؤلاء الصغار سيكُونون مفتاح الفوز بهذه البطولة التى لم تكن فى الحساب.. اكتسب الصغار حساسية المباريات وزالت الرهبة عنهم بمرور الوقت خاصة بعد الفوز على المقاصة بثلاثية فى نهاية الدورى.. ورغم أن الفوز كان معنوياً وبمثابة تحصيل حاصل لأن الفريق كان قد ضمن بالفعل الصعود للرباعية فإن هذا الأداء القوى خاصة من جانب الثانى كريم بامبو ورمضان صبحى جعل مبروك



مرضاة  
كلية

## بعد أداء تحكيمى سيئ فى نهائى الدورى رئيس سموحة يختار الحكم

أكثر من خمس وعشرين مباراة فى تاريخه للأهلى بمسابقة الدورى، ولم يخسر الفريق فى أى منها وهو ما يفسره الأندية المنافسة بأنه تحيز للفريق الأحمر، ويضع الحكم فى مأزق قبل اعتزاله وتم استبداله بالحكم الدولى محمود البنا. هذه الواقعة إلى جانب اتهامات محمد فاروق لا بد أن تخضع للتحقيق لأنها تعبر عن مدى الهبوط الذى يعيشه التحكيم المصرى ويكشف مدى سطوة الأندية وهيمنتها على العملية التحكيمية فى مصر، سواء من الأهلى أو الزمالك أو الأندية الخاضعة لرتاسة رجال الأعمال وتكشف مدى الكذب بالإدعاء بالشفافية والكلمات البراقة التى باتت على لسان المسئولين داخل اتحاد الكرة فى هذه الفترة، وتؤكد أيضا أن الهيمنة على التحكيم ليس من خارج مبنى الجبلاية فقط، ولكن من داخله أيضا سواء لتحقيق مصالح خاصة أو مكاسب انتخابية ماضية أو قادمة، وهو ما يؤكد إسناد المباراة للحكم الدولى محمود البنا المعروف بصلته القوية بعضو مجلس إدارة الاتحاد أحمد مجاهد الذى كان وراء دخوله القائمة الدولية للحكام رغم عدم انطباق الشروط عليه وتمت الأمور بمعاملة فاضحة من رئيس لجنة الحكام. محمود البنا أدار مباراة الأهلى وسموحة بشكل ضعيف رغم وجوده فى كل أنحاء الملعب، وهو الأمر الذى يؤكد تمتعه بلباقة بدنية عالية لكنه فى اللعبة الوحيدة التى تعد اختباراً حقيقياً له كحكم رسب بقوة، وكان ذلك فى الشوط الثانى من المباراة عندما تغاضى عن احتساب ضربة جزاء صحيحة لمهاجم سموحة علاء على وأشار باستئناف اللعب وسط احتجاجات لاعبي سموحة ومدربهم حمادة صدقى الذى كان منفصلاً طوال المباراة على غير عادته، ورغم حالات الطرد والإنذارات التى وقعها الحكم محمود البنا وجميعها صحيحة وتستحق الإشادة فإن خبرة الحكم وعدم تمتعه بالثبات الانفعالى فى الكرات المشتركة خلال المباراة وعلى رأسها ضربة الجزاء أضاع كل ما كان يمكن أن يميزه كحكم وأهدى درع الدورى لفريق الأهلى وأضاع حلم فريق جاهد وكافح من أجل حصد بطولة احتكرها الكبار.

خالد عبدالمنعم

على مدار موسم كامل ظلت لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح تنفى كل الاتهامات التى توجه إليها عن المجاملات والمحسوبيات، التى تُدار بها أعمال اللجنة سواء فى تعيينات الحكام للمباريات أو فى الكيل بمكيالين فى التعامل بينهم. الغريب أن رئيس اللجنة كان دائماً يردد بأنه لا يسمح على الإطلاق بالتدخل فى أمور لجنته، سواء من مسئولى الأندية أو حتى من مجلس إدارة الاتحاد، الذى هو عضو فيه، مؤكداً تصديده لآى محاولة للسيطرة على حكمه تحت أى ظروف، وأنه جاء لوضع حد للفساد الذى عاشه التحكيم المصرى لسنين طويلة، وكان سبباً فى إهدار كرامة الحكام وضياح كبريائهم، ورغم كم الألفاظ التى دارت فى الأيام الماضية، وقبل انطلاق الدورة الرباعية بشأن تدخلات الأندية وتغير الحكام أكثر من مرة للمباراة الواحدة، وعلى رأسها مباراة القمة بين الأهلى والزمالك، فإن لجنة الحكام كانت ترفع شعار (أنا لا أكتب ولكنى أتجمل) خصوصاً أن إثبات مثل هذه الأمور أمر صعب، لأن العملية برمتها تتم بين أعضاء ورئيس اللجنة داخل الغرفة المغلقة التى تحمل اسم لجنة الحكام. ويفاجئ الجميع ومع آخر مباراة لتحديد بطل الدورى فوجئ الجميع بخروج الحكم الدولى محمد فاروق أحد أكبر الحكام وأكثرهم مشاركة فى المباريات المهمة على مدار الموسم والمعروف بتقربه الشديد من عصام عبدالفتاح ومن خلال الفيس بوك يؤكد أنه يصدد إظهار حقائق ووقائع فساد فى لجنة الحكام وبالمستندات من خلال مؤتمر صحفى سوف يعلن عنه فى القريب. ما أكده محمد فاروق على حسابه الشخصى بالفيس بوك أنه رفض طلب اللجنة بتكليفه بإدارة مباراة الزمالك ويتروجت فى نهائى الدورة الرباعية، وهو ما اعتبره إهانة لتاريخه فى الملاعب كحكم دولى قارب على الاعتزال مع نهاية العام الحالى، والذى لا يعرفه أحد أن اعتراض فاروق لم يكن بسبب تكليفه بتحكيم مباراة الزمالك ويتروجت، وإنما كان بسبب أن رئيس لجنة الحكام أبلغه باختياره لإدارة مباراة سموحة والأهلى، ثم عاد وأبعده عنها بسبب اعتراض فرج عامر رئيس نادى سموحة على تعيينه لإدارة المباراة، خصوصاً أن محمد فاروق معروف عنه أنه أدار





بعد فوات الأوان

## الزمالك يعمق جراح بتروجت

لم تتحسن الأمور وسارت على ما هي عليه من هدوء يصل في أغلب الفترات إلى حد الملل قبل أن يؤكد حازم إمام فوز فريقه بهدف ثانٍ قبل النهاية بقليل، لتنتهي المباراة بفوز الزمالك بهدفين وتحقيقه الأمر الأهم وهو ضمان اللعب في بطولة الكونفدرالية بعد أن تأكدت مشاركة الأهلي وسموحة في بطولة دوري الأبطال الأفريقي، وعقب المباراة صرح أحمد حسام ميدو المدير الفني للنادي الزمالك بأنه لولا وجوده على رأس الجهاز الفني لما تأهل الزمالك للدورة الرباعية على بطولة الدوري، وأشار إلى أنه عانى كثيراً بسبب هجوم بعض الإعلاميين عليه عقب أول هزيمة للزمالك تحت قيادته، لكنه تماسك وحقق التأهل في النهاية، وأضاف ميدو أنه راضٍ تماماً عن أداء اللاعبين في لقاء بتروجت برغم عدم وجود هدف للاعبين من المباراة بشكل عام، وتوجه ميدو بالشكر إلى مجلس إدارة النادي برئاسة مرتضى منصور الذي منحه الثقة الكاملة في الفترة الماضية وأيضاً في الفترة المقبلة، وأشار إلى أنه كمدير فني سيستمر في سياسة الدفع باللاعبين الشباب في المباريات المقبلة، لأن الزمالك يملك مجموعة من اللاعبين يعتبرون نواة حقيقية للكرة المصرية ونادى الزمالك في المستقبل.

حقق نادى الزمالك المركز الثالث فى بطولة الدورى بعد تغلبه على فريق بتروجت بهدفين نظيفين فى المباراة التى أقيمت بينهما على ملعب الإسكندرية فى الجولة الأخيرة للدورة الرباعية، حيث حقق الزمالك أول ثلاث نقاط له بعد خسارتين أمام الأهلي وسموحة، بينما قبع بتروجت فى المركز الرابع بدون أى رصيد من النقاط، وبذلك ضمن الزمالك المشاركة فى بطولة الكونفدرالية الأفريقية الموسم المقبل، سجل هدفى الفريق كل من أحمد على فى الشوط الأول، بينما سجل حازم إمام الهدف الثانى فى الشوط الثانى، المباراة لم تكن على المستوى المطلوب خاصة أنها كانت تحصيل حاصل، بعد أن فقد الفريقان فرصة المنافسة على بطولة الدورى بعد خسارتهما أمام الأهلي وسموحة لذلك جاء الشوط الأول بدون أى فعالية، وغلب عليه الهدوء الشديد الذى لم يكسره إلا كرة خطيرة من عمر جابر على مرمى الشناوى حارس مرمى بتروجت بعد مرور الدقائق العشر الأولى، وبعدها فشل أحمد على فى إحراز الهدف الأول من إحدى الكرات الخطيرة على مرمى بتروجت قبل أن يحسن استغلال كرة ارتدت من يد الحارس ليسكنها الشباك معلناً عن الهدف الأول لفريقه، وكالعادة انحصر الأداء فى وسط الملعب وغلب عليه الملل أغلب فتراته لينتهى الشوط الأول، وفى الشوط الثانى





## هو الله العبر والعظماء وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

# اتفرج يا سلام.. على الكورة التمام!

>> ملحوظة من عندي: أنا أكتب هذا الكلام في الأيام الأولى من يوليو والمباريات مازالت تدور والبطولة مازالت في الملعب! ينظر إلى نظرة فاحصة ثم يقول لي: ونسيت يا عزيزي أن هولندا لقنت بطولة العالم التي اسمها إسبانيا درسا قاسيا في بداية مباريات هذه البطولة.. وفازت عليها بخمسة أهداف مقابل هدف واحد.. وهي التي هزمتها في نهائي كأس العالم الماضية بهدف في آخر وقت المباراة وانتزعت منها كأس العالم.. تصور كأس العالم!

مازلنا نسجل ملاحظات الخبير الكروي الكبير حول مباريات بطولة كأس العالم التي مازالت تجري مبارياتها على أرض البرازيل.. ٣. قال: والملاحظة رقم ثلاثة: هناك منتخبات كانت قوية ومرعبة في الماضي.. ثم أصبحت مثل القطط السيامية.. لا تهش ولا تنشر!

أسأله: زى مين كده؟ قال: زى روسيا مثلا.. كانت في الماضي منتخبا مرعبا عندما كان يلعب باسم الاتحاد السوفيتي قبل انهياره وتفككه!

أسأل: هو السياسة ممكن تؤثر على الكرة.. يعني مستوى المنتخبات هل يتأثر بالأحوال السياسية في البلد الذي يلعب باسمه؟ قال: نعم وأقرب مثال المنتخبات المصرية نفسه ما كان ممكنا أن ينهزم بالستة.. كما حدث أمام غانا.. لولا أن الأحوال السياسية في مصر كانت وقتها غير مستقرة بالمره! قلت له: على رأيك.. زى بوغوسلافيا زمان كانت بيعع المنتخبات في كأس العالم.. وعندما انقسمت إلى دول صغيرة أصبحت لا حول لها ولا قوة!

مازلنا نتحاور حول مباريات كأس العالم مع الكروي الكبير.. قلت له: لم تقل لي ما رأيك في المستوى الرائع الذي ظهر به المنتخب الجزائري؟ قال: عظيم.. لقد استطاع منتخب الجزائر أن يحقق نتيجة طيبة أمام ألمانيا.. هزيمة بهدفين لهدف.. وكنا ننتظر منه أن يكرر ما فعله في موندوبال ٢٨٩١.. عندما فاز عليها ٢/١! بالنتيجة نفسها.. وعلى أنة حال.. لقد قدمت الجزائر عرضا كرويا مشرفا للجزائر ومشرفا للعرب كلهم!

سألته: وما رأيك في فوز الأهلي على الزمالك في نهائي الدوري المحلي؟ قال: بالله عليك ماتكلمنيش الأيام دي على الكورة في مصر.. خلينا شوية نتمتع بالكورة العالمية.. الراقية المحترمة التي فيها خطط ومدرسين عظام ولاعبين أعظم.. خلينا ننسى شوية العك الكروي المصري!

لا حديث اليوم يعلو على حديث كأس العالم ومبارياته ومفاجاته وتجلياته وصحواته ونزواته وهفواته.. صحيح أننا حشرنا أنفسنا نحن المصريين اعتبارا أو استعجابا.. لا فرق.. وسط هذا المولد العالمي للكرة.. حشرا بقصد أو بدون.. لنقول للعالم كله.. نحن هنا.. اشمعني أحمنا يعني.. ونحن ملوك «العك الكروي العالمي».. ونقدم ما عندنا.. في السيرك الكروي المصري التمام!

قال إيه؟.. لازم الدوري المسيح المكسح الذي يمشى على عكازين.. لازم وحتما ولابد أن ينتهي هذه الأيام.. معرفش ليه.. حد يقولنا والنبى.. قالوا لهم: طيب ما نستنى لما كأس العالم يخلص؟ قالوا اللي هما المسئولين عندنا.. لا كأس عالم إيه وبتاع إيه.. إحنا مالنا.. المهم الدوري المصري ينتهي في ميعاده والسلام!

وبعدين أحمنا مالنا وكأس العالم ده.. هو أحمنا رحنا واللا وصلنا إله.. كفاية علينا فضيحة الستة واحد اللي اتهزمتنا بها قدام غانا.. اللي وصلت بدلا منا إلى كأس العالم.. وقدمت عروضاً رائعة وكفاية إنها تعادلت مع ألمانيا الحديدية.. وكانت حتغلبها!

يسألني الكروي الكبير الذي اتحدث معه في هذه المناسبات الكروية الكبيرة: طيب لو أحمنا كنا وصلنا كأس العالم لو أحمنا غلبنا غانا كنا هنعمل إيه قدام ألمانيا؟ قلت له: والنبى تخلى الطابق مستور أحسن وبلاش كلام عن الموضوع ده.. والحمد لله إننا هربنا من فضيحة كروية جديدة.. إذا كنا اتغلبنا من غانا بالستة.. آمال كنا هنتغلب كام من ألمانيا!

سألت صديقي الكروي الكبير الذي لا يريد أن يذكر اسمه على صفحات الصحف: ما هي رؤيتك لمباريات كأس العالم وما هي ملاحظاتك عليها؟ قال: خذ عندك يا سيدى اكتب:

١. أنا ضد عقوبة الفيفا بإيقاف لاعب أوروغواي الشهير اللي اسمه سواريز هذه المدة الطويلة ٤ أشهر أظن.. لمجرد أنه عض لاعب تشيلي في كتفه.. هذه عقوبة مجحفة ولا تتناسب مع ما فعل سواريز.. ده مجرد حماسة ملعب لا أكثر ولا أقل! ٢. البرازيل نفسها التي تقام المباريات على أرضها.. لم تعد ذلك المنتخب المرعب الذي تعمل له كل منتخبات كأس العالم ألف حساب.. هو منتخب لا يليق أبدا أن يحمل اسم البرازيل.. لا يوجد فيه إلا اثنتان أو ثلاثة على الأكثر بالإضافة إلى حارس مرماهم.. هؤلاء فقط يمكن بحق أن يحملوا اسم البرازيل، أما الباقيون.. فهم مجرد لاعبين كومبارس.. وأنا شخصيا أخاف على البرازيل من منتخبات مثل ألمانيا وكولومبيا وهولندا.. قلت: تقصد أن هذه المنتخبات الثلاثة تستطيع أى منها أن تحرز بطولة كأس العالم وتنتزعها من البرازيل.. وعلى أرضها!

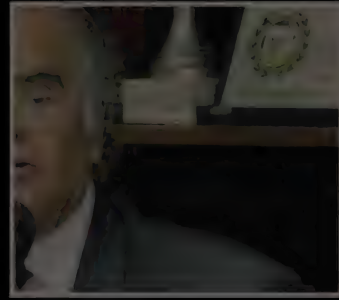
قال: هذا صحيح تماما.. وسوف ترى!



تقرير

ملف الزمالك الأسود..

# تخريب عباس.. وانتقام مرتضى



٢٤ - الأهرام الرياضى ٩ يوليو ٢٠١٤





كتاب نادى الزمالك لم يعد من  
النوع الأبيض الذي يعشقه الناس لونا  
وشعارا.. فالأحداث الساخنة والوقائع  
المثيرة جعلته يتلون بالأسود، لكثرة  
حروفه وزحمة سطوره التي تروى التفاصيل  
المتلاحقة، وتروى الآلام والمواجه التي يمر بها النادي الكبير الذي يعيش أزمة فرحة منذ  
سنين طويلة، كان عنوانها الانكسارات والأزمات واحدة تلو الأخرى.. وتستحق الجماهير  
البيضاء التقدير والاحترام وتستحق أن تطوق أعناقهم بالورد وأغصان الزيتون، وتزين  
صدورهم بالنياشين، تقديرًا لصبرهم ورباطة جأشهم، وتحملهم ما يجرى في البيت  
الأبيض الذي أحبه ودغموه وساندوه في كل الظروف.. ما يحدث في نادى الزمالك لا يمكن  
أن يتحمله المستشار مرتضى منصور ورفاقه في مجلس الإدارة بمفردهم، لكونهم  
ورثوه بكل هذه الخطايا والعيوب.. ولا يمكن إعفاؤهم من المسؤولية فهم مسئولون  
أيضا..

الملف الأسود في البيت الأبيض يستحق أن نفتحه ونقلب صفحاته لتوضيح الصورة  
وكشف الحقائق، قبل أن تتوه وسط الزحام والأحداث المتلاحقة.. الملف الأسود عامر  
بالمشاهد التي تستحق الرصد والتسجيل:

### عبد الشافي صادق

أصدر حكماً بدفع قيمة عقد أجوجو في الأيام الماضية،  
والتي تبلغ ٢٣ مليون جنيه بخلاف قيمة السيارة الهامر  
المكتوبة في العقد.. ولم يقدم مجلس ممدوح عباس أى  
أوراق رسمية للفيفا للدفاع عن الزمالك ومصالحه، وفي  
الأيام الماضية كان نادى الزمالك مهددا بالإيقاف وعدم  
ممارسة كرة القدم، بسبب فضيحة أجوجو، خصوصا  
أن الفيفا طالب بدفع فلوس أجوجو وتنفيذ قراره، مما  
جعل المستشار مرتضى منصور رئيس النادي يكلف  
المهندس هانى زادة بالسفر إلى سويسرا ومعه المحامي  
الإسباني للطعن على القرار أمام المحكمة الرياضية  
وتقديم بعض الأوراق والمستندات، التي يمكن أن  
تحسن صورة النادي، لاسيما أن مجلس ممدوح عباس  
لم يقدم أى أوراق، وكل الأوراق التي سلمها أجوجو  
للفيفا سليمة وتحمل توقيع رئيس النادي المعزول.. ولا  
تزال فصول هذه القضية تتداول داخل أروقة المحكمة  
الرياضية، وهى القضية التي تكشف حجم المسألة  
التي كان يعيشها النادي الكبير.. وحاول الدكتور كمال  
درويش فرض النظام ومواجهة العشوائية والفوضى

٢٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨١

### المشهد الأول..

عندما تولى الدكتور كمال درويش المسؤولية في مجلس  
الإدارة المعين، كان النادي خرابة بكل ما تحمل هذه  
الكلمة من معان.. والخراب طال كل شيء، من المرافق  
الخربة في النادي إلى الفوضى والعشوائية في النادي،  
والفساد الإدارى والمالى، والذي استوجب إحالته  
إلى نيابة الأموال العامة بمعرفة لجنة التفتيش المالى  
والإدارى التابعة لوزارة الشباب والرياضة، التي رصدت  
الكثير من هذه المخالفات، بداية من الاقتراض من البنوك  
وبالتحديد البنك الذي يعمل به عمرو الجناينى عضو  
مجلس الإدارة، ومرورا بوجود عقدين للاعب شيكابالا،  
الذى منحوه أكبر وأضخم تعاقدا في الكرة المصرية،  
وبرقم غير مسبوق، وهو ثمانية ملايين جنيه سنوياً، ولم  
يقدم شيكابالا أى إنجاز أو أى بطولة للنادى، والشئ  
الوحيد الذى شارك فيه هو الفشل والخزى والعار..  
ووصولاً إلى العقد الخيالى الذى منحه مجلس ممدوح  
عباس للاعب أجوجو، الذى طفشوه والاتحاد الدولى







عباس وكمال ومرضى

الأنفاس وبالتحديد بالهدف الذى سجله محمد عبدالشافى فى مرمى فريق الشرطة، الذى كان يتصدر قمة المجموعة بفارق ثلاث نقاط عن الزمالك الذى كان يحتل المركز الثالث، وفريق الشرطة كان قد تعادل مع الزمالك فى المباراة الأولى بالدور الأول من الدورى بهدف لكل منهما.. والفوز فى المباراة الثانية صعد بالزمالك إلى الدورة الرابعة، وفى المسابقة كان الزمالك يعاني من الكوابت والعثرات وشرب الفريق من كأس الهزيمة حتى الثمالة ولولا الحظ ودعاء الجماهير ما صعد الفريق لمربع الكبار.. فالفريق طوال الموسم كان مثل شجرة سى لطفى ساعة تروح وساعة تيجى، خاصة فى الفترة التى عمل فيها حلمى طولان، ومع أحمد حسام ميدو كانت ساعة تروح ولا تيجى.. والدليل ما حدث مع الفريق فى دورى أبطال أفريقيا.. فالفريق صعد لدور المجموعات بشق الأنف، وفى دور المجموعات انهزم الفريق فى مباراتين من مجموع ثلاث مباريات فى الدور الأول، انهزم من فيتا كلوب الكونغولى وموطنه مازيمبي، ولم يفرز إلا على فريق الهلال السودانى.. فأحاول الفريق لا تسرع عدواً ولا حبيباً، واللاعبون أصبحوا نجومًا من ورق بلا روح وبلا طموح، وأصبحوا لاعبي كرة بدرجة موظفين.. كما أن اللاعبين فى واد والجهاز الفنى فى واد آخر والدليل ما حدث فى مباراتى النادى الأهلى وسُموحة مما جعل المستشار مرتضى منصور ينعث اللاعبين بالتراخى والاستهتار ويرشحهم للعب فى فريق الكرة النسائية حسب كلامه فى أحد البرامج الرياضية.

#### المشهد الثالث..

لا يمكن إغفاء مجلس الإدارة مما يحدث فى فريق كرة القدم خاصة أن الانهيار وراه أسباب كثيرة فى اللعب وخارج البساط الأخضر.. ومن خارج اللعب فإن مجلس الإدارة مسئول عن الفشل والانكسار، وهذا الأمر ليس من باب الاسترسال فى توزيع الاتهامات أو البحث عن

تعاقدوا مع ١٣ لاعباً..  
والمبعدون ٩ لاعبين  
لماذا رفض فييرا العودة  
إلى ميت عقبة.. وبدليل  
ميدو أجنبى

والسقوط لا يتحملة اللاعبون وحدهم أو الجهاز الفنى بمفرده، وما يحدث فى نادى الزمالك أكبر من الخسارة من النادى الأهلى والهزيمة من سموحة فى الدورة الرابعة لبطولة الدورى.. وملامح هذا الفشل كانت واضحة وضوح الشمس فى المباريات التى خاضها الفريق سواء فى بطولة الدورى أو بطولة دورى الأبطال الأفريقى.. فالزمالك صعد إلى الدورة الرابعة بشق

ومواجهة الديون التى تجاوزت ١٨٠ مليون جنيه، وحاول تجاوز الأزمة المالية التى جعلت المدربين والعاملين والفرق الرياضية واللاعبين لا يحصلون على رواتبهم لمدة ١٤ شهرًا متصلة، والوحيد الذى كان يحصل على حقوقه أولاً بأول هو شيكابالا، مما أغضب زملاءه فى فريق كرة القدم.. وعالج الدكتور كمال درويش هذه الأزمة بالمكاشفة والمصارحة للجميع وشرح للاعبين والمدربين الموقف المالى والعيوب والخطايا التى يمر بها النادى، وتقبلوا منه الوضع وتحسنت النوايا وتمت تصفية النفوس إلى حد ما، فحقق الفريق أول بطولة فى بطولة كأس مصر بعد سنين طويلة من الفشل والانكسار.. وحاول الدكتور كمال درويش إنقاذ النادى فى مواقع أخرى مثل لعبات كرة اليد والسلة والطائرة، التى كانت مهددة بالانهيار التام والسقوط إلى الهاوية لهروب نجومها من جحيم ممدوح عباس.. لكن هذا العلاج كان مؤقتًا ويعتمد على المسكنات والمضادات الحيوية لإنقاذ النادى الكبير.. فالأوضاع الأساسية والمؤلة كانت قاتمة ومستمرة وتسلمها مجلس المستشار مرتضى منصور بعيوبها وظروفها وكان عليهم العمل على علاجها خطوة بخطوة فى كل الاتجاهات.. لكن لم يحدث..

#### المشهد الثانى..

ربما يتساءل الكثيرون عن أسباب انهيار فريق الزمالك لكرة القدم وسقوطه المروع فى بطولة الدورى والإجابة أن السقوط كان متوقعًا والفشل كان واقعا حسبما سمعته من المسئولين واللاعبين فى النادى.. والفشل



مما أصابهم بنوع من الإحباط واليأس والغضب.. كما أن مجلس الإدارة جعل جميع لاعبي الفريق ينشغلون بغير كرة القدم، وكل واحد بات يفكر في نفسه وفي مستقبله، ويفكر في الإجابة عن السؤال هل هو ضمن قائمة المبعدين أم أنه باق في ميت عقبة.. ومن حق اللاعبين أن ينشغلوا بأنفسهم ومستقبلهم ويشعرون بالقلق والارتباك.. فإدارة النادي تعاقدت مع ١٣ لاعباً بالتمام والكمال بداية من أحمد سمير الظهير الأيسر لفريق الداخلية، ومرواً بأحمد دويدار ومعروف يوسف وخالد قمر من الشرطة ومحمد كوفى من داهوك العراقي وأيمن حفنى ووليم جيبور ورضا العزب من طلائع الجيش، واللعب فيكا من الشرقية.. وهذا العدد الكبير من اللاعبين جعل كل لاعب في الفريق يرى أن مستقبله في النادي على كف عفريت، ولا داعي للعناء والشقاء مع الفريق في المباريات الرسمية مادام الجزاء هو الإبعاد..

#### المشهد الرابع..

لم يكن من المنطق أو العقل أن يقوم بعض المسؤولين في ميت عقبة بتسريب بعض الأسماء التي سترحل من النادي.. فهذا الأمر أصاب اللاعبين بالإحباط والحزن والغضب، وجعلهم يهتمون بأنفسهم ومستقبلهم في اندية أخرى، مثل أحمد جعفر الذي يقترب من نادي سموحة، ونور السيد وأحمد سمير وسعيد قطة وجنش الذين سبقهم هانى سعيد عندما فسخوا عقده في منتصف الموسم، لأنه أراد رؤية والده المريض.. وهناك محمود فتح الله وإسلام عوض ودومينيك وهذا يعنى أن المسؤولين حدوا أسماء تسعة لاعبين دفعة واحدة سيتم الاستغناء عنهم، ولم يضعوا في اعتبارهم أن هؤلاء اللاعبين مقيدين في القائمة الأفريقية، وأن الفريق لن يجد ما يكمل به المباراة الواحدة في البطولة الأفريقية، خاصة أن القائمة تضم ٢٦ لاعباً فقط مقيدين في القائمة الأفريقية، منهم ثلاثة حراس مرمى.. والتعاقد مع ١٣ لاعباً جديداً يعنى أن قائمة المبعدين سوف يزداد أعداد اللاعبين فيها.. والسؤال الذي يطرح نفسه حالياً هل نادي الزمالك كان في حاجة إلى كل هذا العدد من اللاعبين الجدد.. الإجابة أن الفريق لا يحتاج إلى كل هذه الصفقات، وأن الفريق يضم أحسن وأفضل اللاعبين في مصر حسب كلام بعض المسؤولين في النادي، والسر في هذا العدد الكبير من الصفقات هو أن مرتضى منصور يريد أن يبني فريقاً بنفسه ولنفسه يكون كل ولاء أعضائه له حسبما يتردد في الكواليس..

#### المشهد الخامس..

المستولون في مجلس الإدارة انشغلوا بغير ما وضعوه من برامج انتخابية عليهم الالتزام بها وتنفيذها.. فالبعض أراد أن يعمل لنفسه حتى ولو كان الهدف من العمل هو الانتقام الشخصى، رغم أن العمل من أجل النادي ومصلحه أرقى وأفضل وأحسن.. وفسر الكثيرون هذا الوضع بما فعل مجلس الإدارة الأسبوع الماضى حين أصدر فرماناً بشطب عضوية ممدوح عباس، وهو ما اعتبروه رداً على قيام ممدوح عباس بشطب عضوية مرتضى منصور قبل ستة أعوام، وهذا القرار جعل هانى شكرى عضو مجلس الإدارة يستقيل من منصبه قبل انعقاد الجلسة، احتجاجاً واعتراضاً على هذا الموضوع، ليس دفاعاً عن ممدوح عباس الذى لم يكن هانى شكرى من رجاله، وكان ضده طوال الوقت بسبب جرائمه في حق النادي، ولكن دفاعاً عن مجلس الإدارة الذى لا يجب أن يكون هدف أعضائه



### المستشار يستبعد حسام حسن لهذه الأسباب تصفية الحسابات شعار مجلس الإدارة.. وأسألو حمادة

أن هاجمه أحمد حسام ميدو.. والتعاقد مع الصفقات الجديدة ليس جريمة أو خطيئة، لكنه في نادي الزمالك يعد خطأ كبيراً، خصوصاً أن إدارة النادي فتحت الخزائن للاعبين الجدد، مثل ثلاثى الشرطة الذى دفعوا فيه أربعة ملايين جنيه لنادى الشرطة، ولم يدفعوا مستحقات اللاعبين الذين يلعبون في المباريات الرسمية،

ضحية.. وحين يكون مجلس الإدارة شريكاً في هذا السقوط، فهذا يعنى أنهم وقعوا في أخطاء وخطايا كان لها مفعولها ضد الفريق، مع الوضع في الاعتبار أن لا أحد يريد الفشل ولا يتناه.. والمستشار مرتضى منصور رئيس النادي تمكن من حل الأزمة المالية التي كانت تؤرق النادي من خلال فتح الباب للعضويات الجديدة للفئات المستتاة، وبالتحديد بالاتفاق مع بنك الإسكان والتعمير بالموافقة على قبول ألفى عضو جديد مقابل ٢٠ ألف جنيه، وبالتقسيم على ثلاث سنوات، وبفائدة ١٤ في المائة للبنك، وبهذا الاتفاق حصل النادي على مبلغ ٤٠ مليون جنيه في زمن قصير، وانعش خزينة النادي، كما وقع عقداً جديداً مع إحدى الوكالات لرعاية الفريق مقابل ٨٦ مليون جنيه لمدة أربع سنوات.. كل هذا أمر رائع وجميل، لكن وجود الأموال جعل المسؤولين في الزمالك يفكرون في شراء فريق جديد لكرة القدم، رغم أن الفريق يضم لاعبين على مستوى عال ومشهود لهم بالوهبة والكفاءة، ومعظمهم من أصحاب الأعمار الصغيرة.. وبالفعل سعى المسؤولون وراء هدفهم وتفاوضوا مع طوب الأرض، ودخلوا في صدامات مع بعض الأندية بسبب هذه الصفقات، مثل صفقة إسلام رشدى لاعب نادى المنيا الذى انتقل للنادى الأهم بعد



# تقرير ملف الزمالك الأسود..



الزمالك خسر أمام سموحة بغرابة

## المشهد السابع..

يخطئ من يظن أن كل لاعبي الفريق تربطهم علاقة جيدة وطيبة مع أحمد حسام ميدو.. فالمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن العلاقة فيها نوع من الفتور وعدم الرضا، وأحياناً الغضب والانفعال، وهذه المشاعر يحملها اللاعبون الذين يضعهم المدير الفني في الثلاثية، وهذا أمر عادي جداً، لكونهم لا يلعبون ولكن غير العادي أن اللاعبين الذين يلعبون بصفة أساسية يحملون نفس المشاعر.. وما قاله بعض اللاعبين بعد الخسارة من سموحة بهدفين مقابل هدف في صورة تساؤل، وهو كيف تطلبون من الفريق الفوز والمدير الفني يجاهر بإفطاره في نهار رمضان، يتناول الطعام أمام اللاعبين وهم صائمون.. ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد بل إن التعامل مع اللاعبين من جانب المدير الفني لا يخلو من السباب وأشياء أخرى.. وهو ما لم يعجب اللاعبين ولا يرضون عنه حسب كلامهم، الذي يوحي بأنهم لا يريدون المدير الفني، ويرفضون لغة السباب والتوتر والخروج عن النص.. وما لا يعرفه أحد أن أحمد حسام ميدو يحصل على راتبه الشهري بصفة منتظمة في صيغة شيك بنكي بقيمة ٦٠ ألف جنيه وهو يفضح حكاية أن المدير الفني لا يحصل على راتبه تعاطفاً مع أزمة النادي المالية..

## المشهد الثامن..

السؤال الذي يفرض نفسه: هو لماذا جدد المستشار مرتضى منصور الثقة في ميدو بعد الهزيمة من سموحة ورغم الاستقالة التي تقدم بها؟.. وفي أي شيء يفكر رئيس النادي؟ خصوصاً أن المستشار مرتضى منصور كان في رحلة إلى دولة الإمارات تفاوض خلالها مع مدرب برتغالي، ولم تنجح المفاوضات لمغادرة المدرب البرتغالي في راتبه الشهري.. كما أن المستشار مرتضى منصور عرض في هذه الرحلة على البرتغالي فييرا المدير الفني الأسبق للفريق والذي طفشه حازم أمام وقتها. العودة إلى ميت عقبة لكن فييرا اعتذر عن عدم قبول العرض وتمنى التوفيق لفريق الزمالك.. وفي اتصال تليفوني من هناك قال فييرا إنه تلقى عرضاً من الزمالك في الوقت الذي يعمل فيه مديراً فنياً للمنتخب الكويتي مقابل راتب شهري كبير في حدود ٦٠ ألف دولار، ويشعر بالارتياح في عمله مع الكويت، وهو ملتزم بعمله ولا يمكن أن يفرط فيه.. والمعلومات القادمة من كواليس الزمالك تشير إلى أن المستشار مرتضى منصور لن يفكر في التوأمين حسام وإبراهيم حسن وأنه يفضل التعاقد مع مدرب أجنبي في الموسم الجديد..

المشاهد في الملف الأسود كثيرة وعندنا المزيد..

عضو مجلس إدارة يسأل.. يعنى إيه مدير شئون اللاعبين؟!  
أحمد سليمان وراء شائعة كريم شحاتة.. وهانى شكرى يفضح المستور

هو الانتقام وتصفية الحسابات.. وبما أن موقف هانى شكرى لا يرضى بقية أعضاء مجلس الإدارة، فإنهم وافقوا على استقالته من منصبه خلال ساعات من تقديمها.. وفى مجلس الإدارة أعضاء لا يرضيهم ما يحدث وغير راضين عن الكثير من قرارات مجلس الإدارة، لكنهم يؤثرون السلامة ويتبعون بأنفسهم عن المشكلات والصدام مع رئيس النادي ويفضلون الصمت والسكوت حرصاً على سلامتهم من الهجوم والتقطيع.

## المشهد السادس..

تصفية الحسابات ودفع الفواتير بات أمراً عادياً في مجلس الإدارة والدليل أن أحمد سليمان لم ينس موافقه مع حمادة أنور المدير الإدارى عندما كان مديراً لحراس المرمى مع المعلم حسن شحاتة في الزمالك، وكان حمادة أنور ينفذ تعليمات المدير الفني واللوائح، ولا يجامل أحمد سليمان في بعض الأمور حرصاً على أموال النادي، وكان حمادة أنور يستعين بحسن شحاتة لحماية نفسه من أحمد سليمان الذى لم ينس هذه الأمور، وكان حريصاً على الإطاحة بالمدير الإدارى مع هشام يكن وطارق مصطفى، بدعوى أنه كان يسرب أخبار الفريق لكريم حسن شحاتة في برنامج الفضائي، وهى الاتهامات التي تصدى لها المهندس هانى زادة في مجلس الإدارة، ودافع عن المدير الإدارى ووصفه بالمدير الإدارى الكفء، ولتبرير القرار حصل أحمد سليمان على ورقة مكتوبة من أحمد حسام ميدو يطلب فيها عزل حمادة أنور مقابل دعم مساندة ميدو لدى المستشار مرتضى منصور الرجل الأقوى وصاحب

القرار في مجلس الإدارة.. ومن الفواتير الانتخابية تعيين سيد متولى مديراً لشئون اللاعبين خلفاً لحمادة أنور وهو المنصب الذى سأل عنه أحد أعضاء مجلس الإدارة يعنى إيه مدير شئون اللاعبين وهل هذا المنصب له علاقة بالعمل الأصلي لسيد متولى، وهو سمسار لاعبين وكيل لاعبين، كما أن سيد متولى كان مرشحاً في الانتخابات الأخيرة في منصب العضوية في قائمة مرتضى منصور بتوصية من خاله الدكتور إسماعيل سليم.. من المؤكد أنكم عرفت حل الفزورة..





## فضفضة على الورق

« بقلم : أنور عبد ربه »

# أفريقيا لم تمت.. واسألوا الجزائر ونيجيريا!

ورغم اعترافي ببعض أوجه القصور والتراجع هذه، فإنني لست مع «النغمة» التي ردها البعض مؤخرا بأن الأفارقة لا يستحقون المقاعد الخمسة التي يشغلونها في المونديال، بل أؤكد عن يقين أنهم مازالوا يستحقون هذا العدد من المقاعد لأنهم أفضل من كثيرين غيرهم في قارات أخرى ومنها القارة الأوروبية نفسها.

« عندما قلت في مقال الأسبوع الماضي: ماذا لو أصيب نيمار أو تعرض للطرء، كان مجرد تساؤل، ولم يكن مكشوفاً عنى الحجاب ولا كنت أضرب الودع، وإنما كنت أتحدث عن احتمال وارد من الممكن أن يحدث لأي لاعب نجم يتعرض لمضايقات ورقابة لصيقة قد تسفر عن إصابته أو خروجه عن شعوره، ولكن ما حدث أنه أصيب بالفعل وأوقع منتخب بلاده في مأزق، وأصبح التساؤل المنطقي: ماذا تفعل البرازيل بدون نيمار؟ وهل يمكنها بلوغ المباراة النهائية في المونديال وإحراز اللقب في غياب هذا النجم الشاب؟ الإجابة عن هذا السؤال عند لاعبي السامبا أنفسهم الذين عاهدوا زميلهم نيمار بأن يقدموا له كأس العالم هدية وتعويزاً عن إصابته الحرجة والحساسية والتي قد تتسبب في اعتزاله الملاعب مبكراً.. ولكن هل الكلام وحده يكفي لانتزاع كأس العالم؟ أشك..

« كل كأس عالم له ملامحه وظروفه الخاصة، وهذه النسخة المقامة في البرازيل بلاد السامبا لها خصوصيتها لكونها البلد الذي يعيش مواطنوه.. أطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً وشيوخاً.. كرة القدم إذ تمثل لهم «شعبية» يومية لا غنى عنها، ولعل هذا ما جعل البطولة هذه المرة هي الأجل والأكثر إثارة ومتعة على مستوى المباريات وأيضاً فيما يتعلق بتسجيل الأهداف الغزيرة والجميلة. وأنا على المستوى الشخصي لا أتوقع حدوث مفاجآت كبرى فيما يتعلق بطرفي المباراة النهائية، فتاريخ البطولة يقول إن مبارياته النهائية نادرة ما تحمل مفاجآت غير متوقعة فيما يتعلق بهوية طرفي النهائي، والطبيعي دائماً أن تحصل على البطولة إحدى القوى العظمى في كرة القدم العالمية، وغالباً ما يكون الوصيف أيضاً من منتخبات القوى التقليدية في كرة القدم، وهو ما تحقق بالفعل بعد تاهل منتخبات البرازيل وألمانيا وهولندا والأرجنتين للدور قبل النهائي الذي أقيمت مبارياته بعد كتابة هذه السطور. وإذا كان المثل يقول: «كذب المنجمون ولو صدقوا»، فإنني أتوقع أن يكون النهائي بين منتخبي أحدهما من أوروبا والآخر من أمريكا الجنوبية.. من هما؟ الله أعلم.

« عندما يصرح يواكيم لوف المدير الفني لمنتخب المانشافت الألماني، بعد مباراة فريقه أمام منتخب محاربي الصحراء الجزائريين، بقوله: إن هذه المباراة أثبتت أن كأس العالم «ليست نزهة»، فإنه يتعين على كل جزائري وعربي وأفريقي أن يفخر بهذا التصريح الذي يكشف حجم المعاناة التي عاناها لاعبو ألمانيا في مواجهة نجوم المنتخب الجزائري الذين لعبوا مباراة تاريخية بكل المقاييس.. وعندما يصعد منتخبان من أفريقيا (نيجيريا والجزائر) إلى دور الـ ١٦ للمونديال ويكونان قاب قوسين أو أدنى من التاهل لدور الثمانية، في الوقت الذي تخرج فيه كل منتخبات القارة الآسيوية وأستراليا من الدور الأول، فتلك شهادة جديدة للكرة الأفريقية بأنها استحققت المقاعد الخمسة التي احتلتها في بطولات كأس العالم، رغم خروج كوت ديفوار وغانا من الدور الأول (وهما بالمناسبة المنتخبان اللذان كانت أفريقيا تعلق عليهما آمالاً كبيرة ولكنهما خذلاهما لأسباب مختلفة)، ومعهما الكاميرون التي كانت خارج الخدمة، والتي لم تكف بذلك بل وكانت هدفاً للكثير من الشائعات حيث تحدثت صحيفة «دير شبيجل» الألمانية عن فضيحة كبرى ارتكبتها عدد من منتخب الكاميرون (سبعة لاعبين) اتهمتهم الصحيفة بالتلاعب في نتائج مباريات المنتخب في الدور الأول وخاصة مباراة كرواتيا التي انتهت بفوز الكروات ٤/٠ صفر! وإن كانت الصحيفة أكدت أنه لا يوجد إثبات مادي حتى الآن، وهو ما أعلنه الفيفا أيضاً عن عدم توافر أدلة حول هذه الواقعة.. ومع ذلك لم يتردد الاتحاد الكاميروني لكرة القدم في فتح تحقيق بشأن ما أسماه «التفاحات السبع الفاسدة» في صفوف المنتخب الكاميروني للتأكد من صحة ما رددته الصحيفة الألمانية نقلاً عن أحد أباطرة التلاعب في نتائج مباريات كرة القدم وإن كان هذا الأخير قد نفى بعد ذلك ما نسبته إليه الصحيفة الألمانية من تصريحات. ولكن طبعاً، وكما يقول المثل الدارج: «العيار اللي ما بيصبش بيدوش»!

ورغم ذلك، أعود مرة أخرى وأقول إن أفريقيا تراجعت نعم، ولكنه ليس التراجع الذي يجعلنا نحكم على منتخباتها كلها بالفشل، كل ما في الأمر أن بعض هذه المنتخبات عانت من مشكلات داخلية أو صادفها سوء حظ غريب فضلاً عن معاناة لاعبيها من الرعونة وعدم التركيز في أوقات مختلفة من المباراة إلى جانب تأثير اللياقة البدنية كثيراً في الشوطين الثالث والرابع من المباريات، بخلاف الفروق الجوهرية في أساليب التدريب ووسائله الحديثة والإعداد الذهني والنفسى للاعبين وهو ما يعكس الفارق بين التقدم الرهيب في الغرب والأمريكتين عنه في أفريقيا كقارة أقل تقدماً بوجه عام.





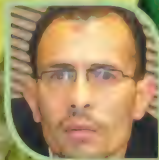




صراع أوروبي لاتيني على ملاعب السامبا

# موندリアル حراس المرمى والخروج من الباب الخبير

في الدور قبل النهائي لموندリアル البرازيل..  
ثلاثة أبطال عالم والرابع وصل للنهائي ثلاث مرات..  
منتخبان من أمريكا الجنوبية في مواجهة منتخبين من أوروبا..  
فهل يكون نهائي الأحلام لايتينيا ويجمع بين منتخبى السامبا  
والتانجو أم تكون الكلمة للماكينفات الألمانية  
والطاحونة البرتغالية ويتم كتابة تاريخ جديد  
في بطولات كأس العالم (لم يسبق لمنتخب  
أوروبي الفوز بالموندリアル فى الأمريكتين).. أم  
يتواصل الصراع ويتأهل منتخب من كل قارة:



إعداد - عاطف عبد الواحد







تيم هاوارد حارس مرمى أمريكا

هدف الفوز في الدقيقة ١١٨ من الوقت الإضافي. واحتاجت مباراة بلجيكا والولايات المتحدة المثيرة في مجرياتها إلى وقت إضافي أيضا لتحديد هوية الفائز بعد أن فشلا على مدى ٩٠ دقيقة في التسجيل.. وحسنت مباراة ألمانيا مع الجزائر أيضا في الوقت الإضافي وعانت الماكنات الألمانية أمام محاربي الصحراء ووصلت للفوز بفارق الخبرة واللياقة وقالت الصحافة الألمانية إن مانويل نوير وشورليه حررا الماكنات من محاربي الصحراء بصعوبة بالغة.. في حين وصلت فرنسا للفوز على نيجيريا في الدقائق العشر الأخيرة أما مباراة المنتخبين الهولندي والمكسيكي فقد أثير حولها جدل كبير وبالتحديد بسبب ضربة الجزاء التي حصل عليها المهاجم الهولندي أربين روبين في الوقت بدل الضائع للمباراة وسجل منها كلاس يان هونتارل هدف الفوز ١/٢ للطاحونة الهولندية بعدما تعادل زميله ويسلي شنايدر للمنتخب بهدف متأخر في الدقيقة ٨٨. واعترف روبين بأنه «سقط بسهولة داخل منطقة الجزاء». واعتبرت وسائل الإعلام أن هذا اعتراف من اللاعب بالغش والخداع وأكد روبين أنه كان يشير إلى واقعة أخرى في الشوط الأول من المباراة. وفي الوقت الذي شهدت مباراة البرازيل وتشيلي ومباراة كولومبيا وأوروغواي أهدافا في الشوط الأول، فإن المباريات الست الأخرى لم تشهد أي هدف في نهاية الشوط الأول. لكن الجمهور استمتع بالعديد من الأحداث الدرامية أمام باب المرمى. فبعد يوم واحد على تسجيل لاعب المنتخب الجزائري عبدالمؤمن جابو هدفا هو الأكثر تأخرا في نهائيات كأس العالم حيث سجل هدف منتخب بلاده في مرمى ألمانيا في الدقيقة ١٢٠ و٥١ ثانية، هذا حذوه جناح الأرجنتين أنخل دي ماريا. لكن هدفه جاء في الدقيقة ١١٨، أي أنه أكثر هدف متأخر سجله منتخب فائز منذ أن نجح في ذلك الإيطاليان فاييو جروسو

## الأرجنتين منتخب عادي جدا مع لاعب استثنائي

نادي ليفربول الإنجليزي. وكان جيمس رودريجيز نجم المنتخب الكولومبي هو بطل المباراة أمام أوروغواي حيث سجل هدف الفوز (٢/صفر) وجاء الهدف الأول بعدما هيا الكرة بصدرة وأطلق قذيفة مدوية رائعة سكنت الشباك ليكون من أفضل الأهداف في البطولة. وأبسط مثال على الندية والقوة التي تميز بها هذا الدور أن خمسا من مبارياته الثماني امتدت إلى وقت إضافي بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل كما لم يكن الوقت الإضافي كافيا في مباراتين منها ليتم الاحتكام إلى ضربات الترجيح من أجل حسم التأهل وبالتحديد مواجهة البرازيل مع تشيلي ومباراة كوستاريكا مع اليونان. لقد تنفست المنتخبات الكبرى الصعداء أكثر مما كانت سعيدة بالاستوى الذي قدمته. وفي مقدمتها منتخب الأرجنتين الذي عانى الأمرين ضد سويسرا حتى تمكن ميسي من القيام بمجهود فردي قبل أن يمرر كرة حاسمة سجل منها أنخل دي ماريا

المؤكد أن وصول الأربعة الكبار للمربع الذهبي سيزيد من متعة وإثارة المونديال الذي يعتبره الكثيرون الأفضل في الـ ٢٠ عاما الأخيرة. لم يكن مفاجأة أن تتأهل منتخبات البرازيل والأرجنتين وألمانيا إلى الدور قبل النهائي والوصول إلى الخطوة قبل الأخيرة في طريق حصد اللقب الأكبر والأعلى على مستوى العالم.. خبراء الكرة وأفضل المدربين رشحوا هذا الثلاثي لبلوغ الأدوار النهائية.. وحده منتخب هولندا هو الذي صنع الحدث فلم يكن في دائرة الترشيحات رغم أنه وصيف آخر كأس عالم بجنوب أمريكا ولكن فخره نفسه بقوة بعد العرض الرائع والخماسية التي هز بها شبك منتخب إسبانيا بطل العالم والتي أفقدت الماتادور توازنه ولم يستطع تجاوزها وودع مبكرا في واحدة من مفاجات البطولة إن لم تكن المفاجأة الأقوى. الدور الأول من البطولة جاء عامرا بالأهداف والمفاجآت العديدة وأكدت مباريات الدور الثاني (دور الستة عشر) أنه لم يعد هناك أي مكان للمباريات السهلة وكما قال بلاتر رئيس الاتحاد الدولي إن (الروس تساو) كما لم يعد للمفاجآت دور حقيقي.. فرض الكبار كلمتهم وبمعنى أدق وأكثر تحديدا تأهلت جميع المنتخبات التي تصدرت المجموعات الثماني في الدور الأول وذلك للمرة الأولى في تاريخ كأس العالم وبالتحديد منذ بدء تطبيق النظام الحالي للبطولة في ١٩٨٦. والواقع أنه بين المنتخبات الثمانية المتأهلة إلى ربع النهائي وحدها كولومبيا تستطيع إلقول بأنها لم تجد أي صعوبة وقدمت أداء مقنعا في مباراتها أمام أوروغواي التي كانت منتخبا عاديا بدون سواريز أو الغضاض والموقوف من جانب الفيفا والذي قدم اعتذارا إلى المدافع الإيطالي كيليني ويقال إنه فعل ذلك بناء على تعليمات من جانب نادي برشلونة الإسباني في محاولة لتجميل صورته قبل ضمه من





حارس البرازيل يتعملق في لقاء كولومبيا

## منتخب ألمانيا يهتم بالنتائج على حساب الأداء الجميل

في مونديال ١٩٧٤ و ١/٢ في مونديال فرنسا ١٩٩٨ مقابل تعادل واحد صفر/صفر في الدور الأول لمونديال ٢٠٠٦ في ألمانيا، وخسارة واحدة ٣/١ بعد التمديد في نهائي ١٩٧٨ في الأرجنتين. وسوف تشهد المواجهة صراعا من نوع خاص بين الساحر الأرجنتيني ميسي والموهوب الهولندي روبن وكل منهما يصنع الفارق في منتخب بلاده ومرشح لجائزة اللاعب الأفضل في المونديال وخاصة ميسي وتبدو الأرجنتين أشبه بمنتخب «عادي جدا مع لاعب استثنائي» وهذا ما قاله المدير الفني لمنتخب بلجيكا. ويعد هذا التأهل هو الأول للأرجنتين إلى المربع الذهبي منذ تأهلها إلى الدور قبل النهائي بمونديال ١٩٩٠ بإيطاليا.

وفشل المنتخب البلجيكي بتلك الخسارة في رد اعتباره أمام منتخب التانجو الذي تغلب عليه بهدفين نظيفين أحرزهما أسطورة الكرة الأرجنتينية دييجو مارادونا في الدور قبل النهائي بمونديال ١٩٨٦ بالمكسيك.

ويعتبر هذا الفوز هو الرابع الذي تحققه الأرجنتين على بلجيكا في تاريخ لقاءاتهما المباشرة مقابل الخسارة في مباراة واحدة كانت في مونديال ١٩٨٢ بإسبانيا.

وعجزت فرنسا عن التأثر لخروجها من نصف نهائي مونديال ١٩٨٢ و ١٩٨٦ أمام العملاق الألماني، الذي حسم القمة الأوروبية الكلاسيكية الوحيدة في ربع النهائي لمونديال البرازيل برأسية المدافع هوملس وأصبحت ألمانيا أول دولة تبلغ نصف النهائي في أربع نسخ متتالية.

ويواجه منتخب ألمانيا نظيره البرازيلي والذي يلعب المباراة بدون القائد سيلفا بعد الحصول على الإنذار الثاني وبالتالي الإيقاف. والساحر نيمار للإصابة في مباراة كولومبيا. وتعد هذه هي المرة الأولى التي تصعد فيها

الثاني مرهنا عليه في الركلات الترجيحية ولطولة الفارع (٩٣، ٩٢) م) وكسب الرهان وأكد أنه المدرب الأفضل في المونديال حيث يصنع الفارق كثيرا بتغييراته.

وفي المقابل خرجت كوستاريكا بشرف في مشاركتها الرابعة في العرس العالمي وكانت قاب قوسين أو أدنى من بلوغ دور الأربعة.

وكتبت كوستاريكا كأول منتخب من اتحاد الكونكاكاف يبلغ ربع النهائي منذ عام ٢٠٠٢ عندما حققت الولايات المتحدة هذا الإنجاز مؤكدة أن تأهلها وصدارتها مجموعة الموت أمام الأوروغواي وإيطاليا وإنجلترا لم تكن مصادفة.

وتلتقي هولندا في الدور قبل النهائي اليوم الأربعاء في ساو باولو مع الأرجنتين التي تغلبت على بلجيكا..

وستكون المواجهة بين هولندا والأرجنتين الخامسة بينهما في العرس العالمي وتميل الكفة للمنتخب البرتغالي الذي فاز مرتين ٤/صفر في الدور الثاني

(١٩٩ دقيقة) وأليساندرو دل ببيرو (١٢١) في مرعى ألمانيا عام ٢٠٠٦.. وحافظ دي برون وروميلو لوكاكو وجولييان جرين على هذا التقليد حيث سجلوا أهدافهم في الدقائق ٩٣ و ١٠٥ و ١٠٧، ليرفعوا سلسلة الأهداف المتتالية المسجلة في الوقت الإضافي إلى ستة.

وكانت الإثارة والجنون في دور الثمانية.. وتأهل الكبار بصعوبة وبعد معاناة.. بركلات الترجيح صعد الطاحونة الهولندية ويهدف يتيم عبر منتخب التانجو والمكينات الألمانية ويفارق هدف حسم منتخب السامبا أمره.

وفي هذا الدور قالت الكرات الثابتة كلمتها وتألق المدافعون وعوضوا فشل وإخفاق المهاجمين.. هدف المنتخب البرازيلي جاء بتوقيع تياجو سيلفا ولويس.. الأول من ضربة ركنية والثاني من كرة ثابتة (فاول) وهدف كولومبيا من ضربة جزاء.. وهدف ألمانيا بواسطة المدافع هومليس لاعب بروسيا دورتموند ومن ضربة ركنية واختلف الأمر عند التانجو وضع هيجواين حدا للنحس الذي يطارده منذ بداية البطولة وسجل أول أهدافه من نصف فرصة.. تأهل الكبار بأداء غير مقنع وخرج الآخرون من الباب الكبير. وكانت أكثر مباريات دور الثمانية متعة رغم أنها لم تشهد أهدافا لا في الوقت الأصلي ولا الوقت الإضافي تلك التي جمعت بين المنتخب الهولندي ونظيره الكوستاريكي وكانت كرة القدم فيها عادلة بعد أن سيطر منتخب المدرب فان جال وجرمه القائم والعارضة من ثلاثة أهداف محققة من كرات لشنايدر وفان بيرسي وابتسمت فيها ركلات الترجيح في النهاية للطاحونة البرتغالية على ملعب «أرينا فونتي نوفا» في سالغادور دي باهيا..

وتدين هولندا بفوزها إلى حارس مرماها البديل تيم كرول الذي دفع به المدرب لويس فان جال في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع في الشوط الإضافي







## نوير ينافس بيكنباور.. وفان جال النجم الأول للطاحونة الهولندية

المونديال وخاصة بعد المستوى الرائع أمام سحرة السامبا حيث تصدى لضربة رأس رائعة من نيمار ليدخل هذا التصدى للكرة في مقارنة مع أعظم التصديقات في تاريخ اللعبة ومنها تصدى الحارس الإنجليزي بانكس لضربة رأس رائعة من الأسطورة البرازيلي بيليه في بطولة كأس العالم ١٩٧٠ بالمكسيك.

وتألق الحارس التشيلي برافو ومعه البرازيلي سيزار الذي تعرض لهجوم من جانب جماهير بلاده ولكن الأمر اختلف بعد أن أنقذ السامبا وقاده للتأهل إلى دور الثمانية بفضل التفوق في ركلات الترجيح وسار الحارس الكوستاريكي نافاس على نفس طريق التألق وكان من نجوم البطولة والآن يطارده كبار أندية أوروبا من أجل الحصول على خدمته وضمه وفي مقدمتها نادي ريال مدريد وحقق الحارس الكوستاريكي رقما من نوع خاص حيث لم تهتز شباكه إلا بهدفين فقط في خمس مباريات أحدهما من ضربة جزاء للأوروغواياني كافاني رغم أنه واجه أفضل وأقوى وأغلى مهاجمي العالم من إيطاليا وإنجلترا والأوروغواي وهولندا.

لعب الحارس الألماني مانويل نوير دورا هائلا مع منتخبه خاصة من خلال قيامه بدور الليبرو في مباراة المنتخب أمام المنتخب الجزائري حيث استحوذ نوير على الكرة ٥٩ مرة منها ٢١ مرة خارج منطقة الجزاء بعدما لعب كمدافع أكثر منه كحارس. وذكرت صحيفة «سودويتشه تسايتونج الألمانية»: «ألمانيا لعبت ١٢ لاعبا لأن نوير لعب دورا كلاعب عادي إلى جانب دوره كحارس» وقارنت الصحيفة وبعض الصحف الأخرى بين نوير وأسطورة كرة القدم فرانز بكنباور أبرز مدافعي تاريخ الكرة الألمانية.



توروتا حارس مرمى بلجيكا

البرازيل للدور قبل النهائي منذ مونديال ٢٠٠٢ بكوريا الجنوبية واليابان الذي شهد تنويجه الخامس والآخر باللقب العالمي. وشهدت ملاعب السامبا تألقا خاصا لحراس المرمى والذين خطفوا الأضواء من المهاجمين وبمعنى آخر تأكد للجميع أن هذا المونديال ليس قاصرا على مهارات البرازيلي نيمار دا سيلفا أو الأرجنتيني ليونيل ميسي أو الكولومبي جيمس رودريغيز... وإنما هناك إبداعات لعدد من حراس المرمى. واللافت للنظر هو غياب الأسماء الكبيرة عن دائرة التألق وفي مقدمتهم القديس الإسباني كاسياس والمخضرم الإيطالي بوفون.. الإجادة جاءت من الأسماء الأقل شهرة ولن نقول الأسماء المجهولة وكان آخرهم الحارس الأمريكي تيم هاوارد الذي فاز بجائزة أفضل لاعب في مباراة منتخب بلاده أمام بلجيكا حيث تصدى الحارس الأمريكي لـ ١٦ تسديدة من أصل ١٨ بين الخشبات الثلاث لمنتخب بلجيكا (وهو أعلى عدد من التصديقات في مباراة واحدة بكأس العالم طبقا لإحصاءات «أوبتا») بينها تصديقات تعجيزية ليتفوق على الرقم القياسي السابق المسجل في البطولة باسم حارس مرمى الجزائر رايس ميولحي.. والذي كان رجل مباراة محاربي الصحراء أمام الماكينات الألمانية وتصدى ببراعة لمحاولات مولر وزملائه كما أن بلجيكا تدين أيضا لحارس مرماها ثيبو كورتوا على الرغم من أنه لم يُختبر كثيرا مثل نظيره الأمريكي. وقد احتفظ كورتوا بسجله الرائع بعدم الخسارة في ٢١ مباراة خاضها أساسيا في صفوف منتخب بلجيكا ولكنه سقط أمام تسديدة هيجواين.

ويأتي في مقدمة الحراس المتألقين جييرمو أوتشوا حارس المكسيك والذي يعتبره الكثيرون أحد نجوم





شاكيري

ميسي

روبين

# بايرن ميونيخ يتألق في البرازيل

(٦٧، ٢٢)

- لاعبان فقط نجحا بتحقيق ثلاثية هما الألماني توماس مولر في مباراة البرتغال والسويسري جيردان شاكيري في مباراة هندوراس.
- احتسبت ١٢ ركلة جزاء تم تسجيل ١١ منها، وكان الفرنسي كريم بنزيمة الوحيد الذي أهدر في مباراة سويسرا.
- أسرع هدف سجله الأمريكي كلينت دمبسي بعد ٣٠ ثانية على انطلاق المواجهة مع غانا.
- أفضل هجوم: هولندا وكولومبيا (١٢).
- أسوأ هجوم: الكامبيون وهندوراس وإيران (١).
- أفضل دفاع: كوستاريكا (٢).
- أسوأ دفاع: أستراليا والكامبيون (٩).
- المباراة الأكثر أهدافا: فرنسا - سويسرا ٢/٥.
- أكبر نتيجة: هولندا - إسبانيا ١/٥، ألمانيا - البرتغال ٤/٤، صفر، كرواتيا - الكامبيون ٤/صفر.
- الأكثر فوزا: الأرجنتين (٥).
- الأكثر نيلا للإنذارات: كوستاريكا (١٢).
- الأقل نيلا للإنذارات: البرتغال (٢).



٣٥ - الأهرام الرياضية العدد ١٢٨١

والإسباني (٢٣)

- سجل ٦٢ هدفا بالقدم اليمنى، و٥٩ باليسرى و٣٠ بالرأسيات فيما دخل ثلاثة أهداف بأجسام اللاعبين، وخمسة عن طريق الخطأ.
- الكولومبي جيمس رودريجز هو أفضل لاعب هجومي في البطولة مع ستة أهداف وتمريرتين حاسمتين. يليه الألماني مولر (٢+٤)، والأرجنتيني ليونيل ميسي (١+٤) والبرازيلي نيمار (١+٤).
- الأرجنتيني ميسي هو اللاعب الوحيد الذي سجل أكثر من مرة من خارج منطقة الجزاء، ونجح بهذا الأمر في ثلاث مناسبات.
- ميسي هو أيضا الأكثر اختيارا أفضل لاعب في المباراة (٤ مرات)، يليه جيمس رودريجز (٣) والحارس الكوستاريكي كيلور نافاس (٣)، فيما كان الجزائري إسلام سليمان من بين الذين أحرزوا الجائزة مرتين.
- الكولومبي جيمس يتصدر ترتيب الهدافين (٦)، ومواطنه خوان كوادرادو التمريرات الحاسمة (٤).
- عدد الأهداف ١٥٩ بمعدل ٢,٦٥ في المباراة الواحدة وهو الأعلى حتى الآن منذ فرنسا ٩٩٨.

- لم يتبق من بطولة كأس العالم سوى مباراتي الدور قبل النهائي والمباراة النهائية ومباراة تحديد المركز الثالث وبالارقام لم يتبق سوى أربع مباريات حيث انتهت ٦٠ مباراة من أصل ٦٤ وهذه هي أبرز الأرقام والإحصاءات.
- ١٤ هدفا من أصل ١٥٩ سجلها لاعبون من بايرن ميونيخ الألماني ليصبح الفريق الأكثر تمثيلا على لائحة الهدافين، وهم توماس مولر (٤)، الهولندي أرين روبين (٣)، السويسري جيردان شاكيري (٣)، الكرواتي ماريو ماندزوكيتش (٢)، ماريو جوتسه (١)، الأمريكي جولييان جرين (١). يأتي بعده برشلونة الإسباني (١٠ أهداف).
- مع الأرجنتيني ليونيل ميسي (٤)، البرازيلي نيمار (٤)، التشيلي أليكسيس سانشينز (٢)، ومانشستر يونايتد الإنجليزي مع الهولندي روبين فان بيرسي (٣)، الإسباني خوان ماتا (١)، البرتغالي ناني (١)، المكسيكي خافيير هرنانديز (١)، واين روني (١) والبلجيكي مروان فلايني (١).
- الدوري الألماني هو الأكثر تمثيلا على لائحة الهدافين مع ثلاثين هدفا، يليه الإنجليزي (٢٩).



المونديال





ضرب المنتخب الجزائري عدة عصافير بحجر واحد خلال مشاركته الأخيرة في مونديال البرازيل خاصة بعدما حقق نجاحات ملموسة وتمكن محاربو الصحراء من فرض اسمهم كمنتخب كبير للقارة السمراء والكرة العربية بعدما خرج الجميع تباعا من البطولة، بينما جاء خروج المنتخب الجزائري مشرفا إلى حد كبير، وأصبح يتعين على أبناء الحيل الحالي أن يواصل إنجازاته وأمامهم اختبار جدى فى كأس الأمم الأفريقية بالمغرب العام المقبل فى حال تخطيهم التصفيات المؤهلة بنجاح وتحت إشراف مدير فنى جديد عقب الرحيل المفاجئ للمدرب البوسنى وحيد حليلودزيتش.



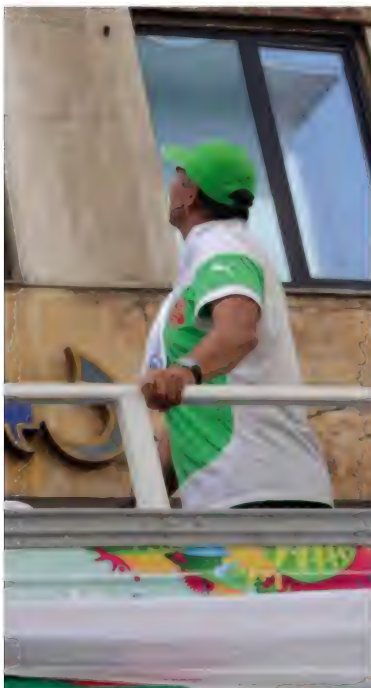
محسن لموم

# يا الأخضر مصر فخورة بك

أسرار رفض دعوة أمير قطر فى اللحظات الأخيرة







ساحة أول مايو بالعاصمة الجزائرية تشهد احتفالات الجماهير بحافلة الخضر وتحية خاصة للمدرب حليلوزيتش



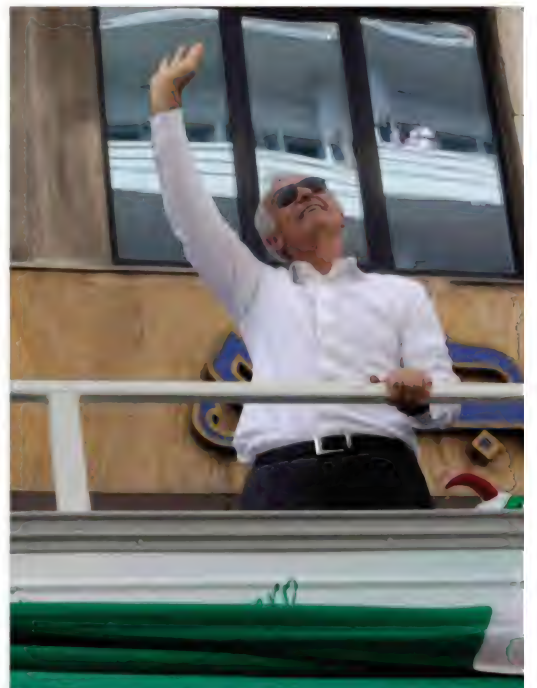
يكونوا باللقمة السائغة أمام الألمان أحد أبرز المرشحين للفوز باللقب وخسروا في الوقت الإضافي بهدفين بهدف وسط إشادة الجميع بمن فيهم المنافس الذي أكد أنه واجه منتخبا فريقا قويا للغاية بينما أكدت صحف البرازيل البلد المستضيف أن ألمانيا عانت كثيرا أمام الجزائريين ولم يكن تأهلها بالسهل. وعلى نفس الوتيرة تبارى كبار نجوم العالم في الإشادة بروح الخضر في المونديال، ليحقق بذلك المنتخب الجزائري إنجازا آخر بعدما حققه سابقوهم في مونديال إسبانيا ١٩٨٢. ويكفي أنهم سجلوا ٧ أهداف كاملة في المونديال الحالي بعدما كان آخر هدف للخضر في مونديال ١٩٨٦ بالمكسيك، بينما كان فوز الخضر على كوريا الجنوبية رباعية هو الفوز الأول للخضر بعد ٣٢ عاما مرت على آخر فوز لهم وكان على حساب منتخب تشيلي بنتيجة ٢/٣ قبل أن يخرجوا وقتها بمؤامرة ألمانيا والنمسا الشهيرة عندما اتفقت على النتيجة مسبقا لتخرج الجزائر.

وبعد الخروج المشرف من المونديال عاد الخضر لبلادهم محمولين على الأعناق ويتقديرون من كبار رجال الدولة حيث كان في استقبالهم في مطار هواري بومدين بالعاصمة الجزائرية أعداد غفيرة من الجماهير وكان أول المستقبليين هو رئيس الوزراء عبدالمالك سلال ووزير الشباب والرياضة محمد تهمي ومقداد بن زيان المشرف الأول على الرياضة العسكرية بالجزائر وعبدالقادر زوخ الدين والى العاصمة الجزائرية حيث فوجئ اللاعبون بوجود حافلة أعدت لهم خصيصا للاحتفال بهم وسط شوارع الجزائر وبالفعل صعد كل اللاعبين والجهاز الفني إلى الحافلة وتوجهوا في بادئ الأمر إلى ساحة أول مايو وسط العاصمة ولم يتمكن الأمن من تهديد الطريق أمامهم بسبب وجود الأعداد الغفيرة من الجمهور التي حاصرت الحافلة ليس فقط في الطرقات بل في شرفات المنازل وسط أجواء احتفالية كبيرة أطلق خلالها الجمهور الشعارات وأنطلقت حناجر النساء بالزغاريد بينما كان البعض يلقي عليهم بوشاح يحمل علم الجزائر، وبعد ساعة كاملة وصلت الحافلة إلى شارع الاستقلال ومنه إلى شارع ديونى قبل أن يحط بهم الترحال إلى ساحة البريد المركزي وهناك ازداد الأمر صعوبة على رجال الأمن والسبب أن الساحة نفسها كانت عبارة عن ملتقى الجماهير لمتابعة مباريات الخضر حيث كانت توضع شاشات ضخمة تنقل المباريات وهناك أصر الجمهور على الاحتفال في نفس المكان الذي شهد فترتهم أثناء المباريات وبعد فترة ليست بالقصيرة توجهت الحافلة إلى شارع العقيد عميروش قبل أن تتوقف عند مقر وزارة الشباب والرياضة، وحسنا فعلت الجماهير الجزائرية عندما ظلت تهتف للمدرب بالهتاف الشهير هناك (الله أكبر ... حليلودزيتش) ورد

البوسنى التحية بوضع يده على قلبه وهو يشير إلى الجماهير وأيضا هتفت لرواية رئيس الاتحاد بسبب جهوده البارزة مع المنتخب، وعلى غير العادة لم تسفر الاحتفالات عن إصابات كما كان يحدث من قبل وذلك على الرغم من انهيار كوخ خشبي على مجموعة من

أول مكاسب الخضر في المونديال هو استعادة الثقة بين اللاعبين وجمهورهم في الجزائر وأيضا خارج البلاد بصفته الممثل العربي الوحيد وأحد الفرسان الخمسة الذين مثلوا القارة السمراء، على عكس ما حدث في مونديال جنوب أفريقيا قبل أربعة أعوام حيث فشل المنتخب في استقطاب مشجعين غير جزائريين بعد أن حقق نتائج مخيبة للأمال حيث خسر مرتين أمام سلوفينيا وأمريكا وتعادل مع إنجلترا وفشل في هز شبك المنافسين ليؤكد على قيمة المنتخب الجزائري الذي شرف العرب في مونديال ١٩٨٢ في إسبانيا وتحدث الكثيرون بأن جيل بللومي وعصاف وماجر لا يعوض في تاريخ الكرة الجزائرية، كما أن تقاليع بعض لاعبي الخضر في المونديال السابق سببت استياء لبعض الجمهور العربي عندما ظهر لاعبون بقصات شعر غريبة لا تمت للعرب بصلة وبعضهم أيضا كان يرتدى قرطا في أنفيه وهي أمور جعلت المشاهد العربي لا يتعاطف مع الخضر، أما في المونديال الحالي فقد ظهر كل اللاعبين بالتزام ديني واضح حيث كانوا يسجدون عقب إحراز أى هدف وأيضا خلال مباراة ألمانيا الأخيرة والتي تصادف إقامتها في شهر رمضان أكد كثير من اللاعبين أنهم رفضوا الإفطار وأصبروا على الصيام خاصة أن أذان المغرب بتوقيت البرازيل كان بين شوطي المباراة وهو ما أظهرته كاميرات التلفزيون عندما التقط حارس المرمى الجزائري رايس مبولحي كيسا من التمر قبل دخوله غرفة الملابس بين الشوطين لأجل الإفطار، وأيضا عندما كان يحمل بعض اللاعبين العلم الفلسطيني في إشارة واضحة لدعمهم للقضية الفلسطينية وأبناء غزة في محنتهم أمام العدو الإسرائيلي وهو ما زاد من تعاطف أغلب المنطقة العربية معهم، وبخلاف كل ذلك فإن الأداء الرائع والروح العالية التي تحلى بها لاعبو الخضر كانت السبب الأكبر في مؤازرة الجميع لهم حيث سجل الجزائريون في كل المباريات الأربع التي لعبوها وحققوا فوزا كبيرا وتاريخيا وغير مسبوق أمام كوريا الجنوبية رباعية وبعدها حققوا تعادلا بطعم الفوز أمام الدب الروسى لينتزعوا منه بطاقة التأهل الثانية عن المجموعة خلف بلجيكا وحتى في مباراتهم الافتتاحية أمام بلجيكا كانوا متقدمين بهدف قبل أن يمنحوا الفوز لرفقاء هازارد نتيجة أخطاء سانحة تداركوها في مباراتي كوريا وروسيا. وأمام ألمانيا كان الخضر ندا قويا وعنيذا ولم

الضغوط  
والطموحات  
وراء رحيل  
حليلودزيتش







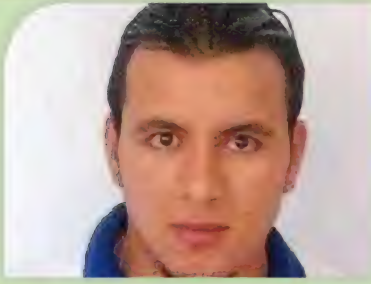
## المونديال



الجماهير لكن الأمر مر بسلام. وعقب ذلك كان هناك اجتماع بين الرئيس عبدالعزيز بوتفليقة ومحمد روراوة رئيس الاتحاد والمدير اليوسني وحيد حليلونيتش حيث أشاد بوتفليقة بما قدمه الخضر في المونديال وبأنهم شرفوا البلاد والعرب بصفة عامة قبل أن يمنحه روراوة هدية عبارة عن كرة المونديال وقميص المنتخب الجزائري، وخلال الجلسة طالب الرئيس بضرورة بقاء المدير اليوسني في مهمته مع المنتخب وهو ما قابله حليلونيتش بابتسامة ولم يعلق واكتفى بالقول إن المهمة كانت صعبة للغاية، وقبل أن يفتح البعض المدير في أمر التجديد من عدمه كان اليوسني قد اتخذ قراره مسبقاً حيث غادر الجزائر مؤكداً عدم عودته وعدم تجديد عقده وهو الأمر الذي أحرز الكثير من الجزائريين وتساعوا عن سر رحيل المدير رغم النجاح الكبير الذي حققه، البعض ذهب للقول بأن خلافات المدير مع روراوة هي السبب لكن الحقيقة تقول إن كثرة الضغوط حول المدير هي سبب رحيله لأنه بعدما حققه في المونديال أصبح غير مطلوب منه سوى النجاح ولا شيء غيره وأول هذه النجاحات هي الفوز ببطولة كأس الأمم الأفريقية بالمغرب العام المقبل وربما كان ذلك هو السبب في تعاقد المدير لتولي تدريب طرابزون التركي قبل انطلاق المونديال، ولأن روراوة كان يعرف جيداً أن رحيل حليلونيتش هو الأقرب فإنه تعاقد أيضاً قبل المونديال مع الفرنسي كريستيان جوركوف مدرب فريق لوريان الفرنسي بل إنه ذهب إلى البرازيل لمقابلة اللاعبين عن قرب ومن المقرر أن يبدأ مهمته في شهر أغسطس المقبل حيث تنطلق تصفيات أفريقيا المؤهلة للأمم الأفريقية في أوائل سبتمبر، وكان من المقرر أن تطير بعثة المنتخب الجزائري إلى الدوحة في اليوم التالي بدعوة من أمير قطر لتناول وجبة الإفطار احتفالاً منه بما حققه الخضر لكن اللاعبين فوجئوا بإلغاء الرحلة رغم أنهم كانوا في طريقهم إلى المطار وبعد أن حطت طائرة أمير قطر في مطار هوارى بومدين فإنها عادت فارغة كما جاءت، والسبب ببساطة هو عدم التنسيق فيما بين الاتحاد الجزائري المتمثل في محمد روراوة والجهات الأمنية حيث إن الدعوة والتكريم هنا من رئيس دولة ولم تعرف الجهات الأمنية بالأمر إلا من خلال وسائل الإعلام بينما لم يخاطبها روراوة بشكل رسمي لذلك جاء الرفض، وهذا ما تم إعلانه حتى الآن، لكن يبدو أن هناك أسباباً أخرى ستكشف عنها الأيام المقبلة.

وفي اليوم الثالث توجه ستة لاعبين فقط إلى الدوحة ليس إلى أمير قطر ولكن بدعوة من إحدى الشركات الراعية للمنتخب بحسب اتفاقات مع اللاعبين الستة وهم رايس مبولحي وياسين إبراهيمي وسفير نايدر وحسان بيده ومجيد بوقرة وفوزي غلام، يذكر أن اللاعبين الجزائريين تبرعوا بمكافاتهم المالية إلى أهالي غزة بسبب معاناتهم الأخيرة من جراء الممارسات الصهيونية.





## متى تكبر طموحاتنا؟

قدم لاعبو المنتخب الوطني الجزائري كل شيء في ٤ مباريات في كأس العالم ولم يخلوا بقطرة من العرق، ونحن نشاهدهم مثل وحوش كاسرة على الملاعب كنا مقتنعين بأنهم وصلوا مواطن الشرف لكن دعونا نتساءل هل كان بالإمكان أفضل مما كان؟

الجزائر وقعت في مجموعة في متناولها قياسا بما حققه وحيد حليلوديتش ودخلت التاريخ ببلوغها الدور الثاني، وأمام المانيا الشوط الأول سار للجزائر لولا أن اللاعبين لم يصدقوا أن هذا البعيع الكبير يمكن أن تهتز شبكته قبل أن يبادر هو بالتهديد فانتظروه، فلماذا كان الجميع سعيدا في نهاية اللقاء؟، ألم تكن الجزائر قادرة على هز شبك نوير الألمانية وتنازل بدلا من «المانشافت» لتلاقي فرنسا عشية عيد الاستقلال ويملعب ماراكانا.. المانيا عملاق كروي والجزائر منتخب متطور، لعب مباراة عمره، وتلقى التعاطف من كل البرازيليين، والتفتت مناصرين من الأرجنتين ورومانيا وأرمينيا وكولومبيا ودول أخرى في البرازيل يحبون شجاعة الجزائريين في وقت ارتسمت بعض من مشاعر الغبطة على وجوه بعض اللاعبين في نهاية مباراة المانيا، وكانهم سعداء بما فعلوه رغم أنه كان بقليل من الطموح يمكن تحقيق الأفضل ولم يكن ذلك معجزة إن حصل.

منتخب الجزائر كبر وتطور بتركيبة من اللاعبين المحترفين وبعض المواهب التي خرجت من البطولة الوطنية، وبات بحاجة إلى من يقنع هؤلاء أنه يجب أن ينمو شعور داخلي وسط كل واحد يدفعه لبذل أكبر لكي يحقق المراد، فلا وصول لمبتغى دون حافز ولا حافز إلا بالطموح، ومن ذلك أنه لا يجب أن يسافر إلى نهائيات كأس أفريقيا ٢٠١٥ إلا ليلعب على اللقب، لأنه حان الوقت لأن تكبر طموحاتنا ولا تبقى متقزمة..

بـاستقبال كالذي خص به المنتخب الوطني في الجزائر وهو مبالغ فيه جدا، أثبتنا أن طموحاتنا صغيرة بل مجهرية، فماذا لو تأهلنا على حساب المانيا؟ وماذا لو حققنا ما نحت في الوصول إليه كوريا الجنوبية في ٢٠٢٠ تضخيم إنجاز في كل الحالات هو مستحق لمنتخب شاب وموهوب هو استثمار ناجح ومدرس من قبل سلطات البلاد.

نجم الدين سيدي عثمان  
«صحفي جزائري»

## جيل جديد بطموحات كبيرة

خرج المنتخب الجزائري لكرة القدم مرفوع الرأس من مونديال البرازيل، بعد بلوغه الدور الثاني لأول مرة في تاريخ مشاركاته في هذه المنافسة، حيث صنع «الخضر» الحدث في بلاد «السامبا» بفضل الأداء الطيب للغاية الذي قدمته «كتيبة» حليلوديتش التي كانت بحق «مُجارية» فوق أرضية الميدان وتسميتهم بـ «المحاربين الصخراء» انطبق بالفعل على رفقاء «المكافح» فيجولي الذي كان أحد «نجوم الأفناك» بالنظر للحجرات الكبيرة التي تحلى بها طوال لقاءات المونديال إلى درجة أن المتتبعين وصفوه بالقائد «الحقيقي» فوق أرضية الميدان و«الماسترو» الذي كانت الكتيبة الخضراء تبحث عنه منذ الأسطورة بلومي. ورغم أن البداية كانت مُعترية بعد الخسارة المتكبدة أمام «الشياطين الحمر» وبإداء لم يرق بخاطر الانتصار والقائمين على شؤون الفريق مروراً بالسلطات التي كانت تعول على مشاركة ناجحة في المونديال تخدم صورة الجزائر. وجاءت الانتفاضة أمام كوريا الجنوبية بعد التغييرات التي قام بها المدرب «المشاكس» وحيد حليلوديتش الذي عاد إلى أسلوبه الهجومي ووفق في رسم الخطة المناسبة لدحر الكوريين الذين دفعوا ثمن شعار الجزائر «نكون أو لا نكون». وفي اللقاء الثالث أمام روسيا حافظ الفريق على روحه المعنوية واستفاد من تعادل ثمين أدخله التاريخ، وفي الدور الـ ١٦ قدم الخضر مباراة «العمر» أمام الألمان وخسارتهم في نهاية المطاف وإن أثرت نفسيا على رفقاء «البطل» مبولحي وعلى الجمهور الجزائري إلا أنها أعطت مؤشرات ميلاد جيل سيكون بمقدوره «صنع تاريخ جديد لكرة الجزائرية». ويستوجب على مسئولى الكرة في الجزائر الاستثمار في هذه المشاركة بغض النظر عن رحيل حليلوديتش الذي كان بقاؤه مرجوا إلا أن العجلة تسير ولا بد من مواصلة العمل بنفس الدينامكية حتى يتسنى للجزائر «التسيد قاريا» لتفادي تكرار سيناريو جيل الثمانينات الذي لم يقدر على رفع كأس قارية واحدة وكان لزاما انتظار دورة الجزائر ٩٠ لخطف أول وآخر تاج أفريقية.

الأمين زروق  
«صحفي جزائري»



٤١ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨١



لاعبو الجزائر على سلم الطائرة وفي استقبالهم رئيس الوزراء... وفي الإطراف عبد الملك سلال يعانق محمد روراوة







## اتهامات بالرشوة

## وسوء سلوك

## وتواضع مستوى

# كومبارس المونديال

لم تأت بطولة عالم ويخرج أحد الخبراء ليرشح منتخباً آسيوياً أو أفريقيًا لنيل شرف حمل كأس الذهبية.. وإن حدث يوما مثل هذا الترشيح فإنه يأتي على سبيل المجاملة دون أن يستند إلى واقع أو يعتمد على حقيقة لأن منتخبات القارتين باتت وستظل كومبارس أكبر بطولة كروية في الكرة الأرضية. في البطولة الجارية.. خرج جميع ممثلي القارة الصفراء من الدور الأول، وخرج معها أيضاً ثلاثة منتخبات أفريقية ما عدا منتخبين فقط من تلك القارة بلغا الدور الثاني ولكنهما لم يتمكنوا من مواصلة الطريق إلى أبعد من هذا ليبقى أفضل أداء آسيوي وأفريقي في نهائيات المونديال الوصول إلى الدور ربع النهائي مع الكامبيون في العام ١٩٩٠ والسنغال في ٢٠٠٢ وغانا في ٢٠١٠.



سيد هنداو

الرابع عام ٢٠٠٢.. ولكن خاب الظن ولم يتمكن حتى من بلوغ دور الـ ١٦ كما فعلها في البطولة السابقة بعد خسارته المتتاليتين أمام بلجيكا والجزائر، وكانت مباراته أمام الشقيقة الجزائرية الأسوأ في تاريخه بالمونديال واستحق فيها الخسارة بهدفين مقابل أربعة. وكان منتخب أستراليا سيئ الحظ حيث دفعت به القرعة ليكون مع الماتادور الإسباني حامل اللقب والطاحونة الهولندية بكل ما بها من نجوم علاوة على تشبلي ممثل الكرة اللاتينية في المجموعة الثانية.. ولذلك دخل مباريات المونديال وهو يعلم أن الخروج من الدور الأول قادم لا محالة ولا طائل من المحاولة ولا فائدة من العناد خصوصا أنه صاحب أسوأ ترتيب بين المنتخبات المشاركة في المونديال بالتصنيف

الإيطالي، وكاجاوا لاعب مان يونابتد الإنجليزي، علاوة على العقلية الفنية التي تولت قيادته في البطولة وهو الإيطالي البرنو زاكبروني صاحب الخبرة العريضة في مجال التدريب، ولكن لقي المنتخب خسارتين وتعادل في الثالثة في المجموعة الثالثة ليخرج حاملا نقطة وحيدة من مشاركته في تلك النهائيات.

وبدت روح التفاؤل تدب في نفوس أبناء القارة الصفراء بعدما حقق المنتخب الكوري الجنوبي نقطة في مستهل مشاركته بالمونديال أمام الدب الروسي، وتوقع البعض أن يكون هذا المنتخب طوق النجاة ومفتاح الفرج وحامل لواء الكرة الآسيوية بحكم حاضره ومباراته الأولى وكذلك تاريخه ووجوده الدائم في النهائيات منذ ١٩٨٦، وإحرازه المركز

قد تكون طموحات تلك المنتخبات أكبر من الإمكانيات أو أن هناك أسبابا دفعت بها كي تلعب دور الكومبارس دون أن تفكر يوما في دور البطولة.. فنجد المنتخبات الآسيوية الأربعة، كوريا الجنوبية واليابان وأستراليا وإيران، وهي تفشل في ترك بصمة وودعت مبكرا بلد الكوباكابانا دون أن تترك ولو ممثلا واحدا للقارة الأكبر في العالم.. والفشل الأكبر من هذه المنتخبات كان من نصيب أبناء العيون الضيقة. اليابان وكوريا الجنوبية. اللذين لم يحصدا سوى نقطة يتيمة فقط في المباريات الثلاث بالدور الأول للبطولة رغم أن المنتخب الياباني جاء إلى البرازيل ويحدوه الأمل في تخطي هذا الدور للمرة الثالثة في تاريخه.. معتمدا على محترفيه في القارة العجوز أمثال هوندا لاعب ميلان



## منتخب الخضر كسر قاعدة الأفارقة وهز قلاع المانشافت



غانا تعادلت مع ألمانيا ٢/٢

مباراته الثالثة مجرد تحصيل حاصل.. فلم يضعها في بؤرة اهتماماته كعادة منتخبات العالم الثالث التي لا تنظر إلى التاريخ مما أدى إلى خسارته بثلاثة أهداف مقابل هدف وخروجه من البطولة خاوي اليدين.

ولم يختلف الحال كثيرا في القارة السمراء التي شهدت خروج منتخبات غانا والكاميرون وكوت ديفوار من الدور الأول، ونجاح الثنائي - نيجيريا والجزائر - في بلوغ دور الـ١٦.. والأخير بلغ هذه المرتبة للمرة الأولى في تاريخه بقيادة المدرب اليوسني - الفرنسي وحيد حليلوزيتش حيث خسر الخضر المباراة الأولى ٢/١ أمام بلجيكا قبل أن يتغلب ٢/٤ على كوريا الجنوبية في الثانية، ويتعادل مع روسيا ١/١ في الثالثة ليصعد إلى دور الـ١٦، ويلتقي ألمانيا ويلعب مباراة فاجأت الجميع في روضة قلاع ناسيونال مانشافت في الشوط الأول.. غير أنه لم يستطع الصمود على تلك الصورة التي بدا عليها في الشوط الأول مما أدى إلى خسارته في الوقت الإضافي بهدفين مقابل هدف ليصبح ثالث منتخب عربي يبلغ الدور الثاني من كأس العالم بعد المغرب الذي كان أول منتخب عربي يبلغ الدور الثاني وتحديدا في مونديال المكسيك عام ١٩٨٦ بعد أن انتزع تعادلين ثمينين من إنجلترا صفر/صفر وبولندا بالنتيجة ذاتها قبل أن يخسر من البرتغال ٢/١.. وفي الدور الثاني، خسر بصعوبة أمام ألمانيا بهدف سجله لوئار ماتيويس قبل دقيقتين من نهاية المباراة، وكان المنتخب السعودي هو الثاني بعد المغرب الذي بلغ دور الـ١٦ في مونديال ٩٤ حيث تغلب على بلجيكا ١/صفر وعلى المغرب ١/٢ في المواجهة العربية- العربية الوجدية في تاريخ النهائيات، وخسر أمام هولندا ٢/١.. وفي الدور الثاني خسر أمام السويد ٢/١.

أما نيجيريا.. فقد صعدت للدور الثاني بعد تعادلها السلبي مع إيران، وفوزها بهدف نظيف على اليوسنة والهرسك، ثم خسارتها ٢/٢ أمام الأرجنتين.. وبدت عاجزة أمام تلقيها هدفين إقصائيها (صفر/٢) من المونديال في مواجهة فرنسا بالدور الثاني، وهي المواجهة التي



سقوط كوريا الجنوبية



خناقات لاعبو الكاميرون

## الرشوة والمراهنات عنوان الكاميرون ورئيس غانا يطالب بالتحقيق

العالم، ولذلك سقط فريق بلد الكانجارو - الأسترالي لأنه لم يجد منافسا يمكنه التغلب عليه في المجموعة.. ورغم هذا كان الأقرب لخطف نقطة من نظيره الهولندي الذي فاز ٢/٣ بصعوبة بالغة ليودع المنتخب الأسترالي البطولة مرفوع الرأس ولاسيما أن هدف لاعبه تيم كاهيل في مرعى المنتخب الهولندي نال إشادة بالغة باعتباره الهدف الأروع في تاريخ الكرة الأسترالية.

أما المنتخب الإيراني فإنه كان المفاجأة الإيجابية الأكبر للقارة الآسيوية في المونديال بعد تعادله السلبي مع المنتخب النيجيري وخسارته بهدف نظيف أمام المنتخب الأرجنتيني سجله النجم ميسى في الوقت بدل الضائع للمباراة.. وبعدها بدت فرصته منعدمة في الصمود للدور الثاني كانت





نيجيريا

اللاعبين الذين امتنعوا بدورهم عن المشاركة في عدد من التدريبات.. فما كان من السلطات إلا أن نقلت طائرة خاصة أموالهم بالعملة النقدية من غانا إلى البرازيل، وهو ما أثار تعليقاً ساخراً من لاعب الوسط كريستيان أتسو حين تسأل: «ماذا سنفعل بكل تلك العملات.. هل نضعها في حقائبنا في انتظار تحويلها إلى حساباتنا المالية؟.. وتبقى كوت ديفوار وحيدة في أنها خرجت رياضياً من المنافسات ولم تخطط أخبارها حدود المستطيل الأخضر.

وما من شك أن المنتخب الكاميروني تأثر كثيراً بالأجواء المحيطة به وبالمناخ غير الصحي الذي وضع فيه نفسه بمحض إرادته حتى إن سقوطه كان مدوياً، وكان اللقاء الذي جمعه وكرواتيا (٤/صفر) أثار جانبية تخطت حدود اللعب حيث غاب عنها صامويل إيتو الذي يتهم بادعاء الإصابة، وشهدت عراكاً على أرض الملعب بين لاعبين كاميرونيين، حين وجه بينوا أسو إيكوتو ضربة بالراس إلى زميله بنجامان موكاندجو... وكان الكسندر سونج طرد قبل ذلك بقليل بعدما اعتدى على المهاجم الكرواتي ماريو ماندزوكيتش من دون كرة، ليتم إيقافه من قبل الفيفا لثلاث مباريات، وتوالت ردود الفعل العالية والانتهاكات الواضحة للمنتخب الإفريقي بالتلاعب وطلب الاتحاد الكاميروني من لجنة الأخلاق لديه فتح تحقيق في مزاعم الرشاوى بعدما كانت تحدث مجلة دير شبيجل الألمانية عن حصول تلاعب في تلك المباراة، وحددت المجلة مصدر الخبر وهو السنغافوري ولسون راج بيرومال الموقوف أخيراً في فنلندا قبل تسليمه إلى المجر، أحد أكبر روس التلاعب في العالم، إذ جزم الأخير قبل انطلاق المواجهة بانتهاكها لمصلحة كرواتيا ٤/صفر ويطرد أحد اللاعبين الكاميرونيين في الشوط الأول، وهو ما حصل بالفعل، ورفعت البطاقة الحمراء في وجه لاعب برشلونة الإسباني سونج لضربه الكرواتي ماندزوكيتش.

أما غانا، فقد ودعت كأس العالم بعد خسارتين مع الولايات المتحدة ٢/١ والبرتغال ٢/١ وتعادل مع ألمانيا ٢/٢ ضمن المجموعة السابعة.. وأعلنت قبيل مباراتها الأخيرة في الدور الأول استبعاد لاعبيها كيفن برانس بوتانينج وسولي مونتاري عن تشكيلة المنتخب لأسباب تأديبية، بعد اعتداء الأخير على أحد أعضاء اللجنة التنفيذية في الاتحاد المحلي وأحد أعضاء الوفد الإداري موزيس أرماء خلال أحد الاجتماعات، وقيام بوتانينج بشتم المدرب أيباه خلال أحد التدريبات.. وأمام تلك الأحداث قرر الرئيس الغاني جون ماهاما إنشاء لجنة للتحقيق في أسباب الخروج، ودعا إلى إعادة بناء فريق جديد للنجوم السود، طالباً من مواطنيه مواصلة تقديم الدعم للمنتخب على رغم خروجه من المونديال.



اليابان



استراليا

## منتخب الكانجارو ظلمته القرعة فاستسلم للقدر.. وأبناء العيون الضيقة حصدوا الفشل

خرج منها المدرب ستيفان كيوشي غير راض عن التحكيم، ويكفي أنه وصفه في نهاية المباراة بأنه عار! وعلى عكس ما جرى في اليونان من وفاء اللاعبين بعهدهم وتنازلهم عن حقهم في تقاضي المكافآت المالية دفع المنتخب الكاميروني ثمناً غالياً بسبب الاضطرابات التي شهدتها بعثة المنتخب واضراب اللاعبين عن المشاركة في التدريبات لعدم تسديد مستحققاتهم المالية مما أدى إلى تأخير وصولهم للبرازيل ٢٤ ساعة، وهو شبيه بما جرى قبل مونديال كوريا اليابان ٢٠٠٢ عندما أضرب المنتخب لمدة خمسة أيام للسبب نفسه.. ولم يكن المنتخب الكاميروني وحده الذي انشقت صفوفه بسبب المستحقات المالية بل شاركه في هذه المسألة النجوم السود أو منتخب غانا مما تسبب في استياء





رودريجيز

تراجع معدل التهديد وبقيت الإثارة

## دموع على ملاعب السامبا

دموعه قبل حصة الركلات الترجيحية في المباراة أمام تشيلي في الدور ثمن النهائي والتي خرج منها بطلا.. وبكى بقوة جيمس رودريجيز نجم كولومبيا الأول وهداف البطولة بعد الخسارة من البرازيل وتكرر نفس الأمر مع كوزمان موهبة المنتخب الفرنسي الجديد بعد الهزيمة من ألمانيا وعلق المدرب السابق لليغربول الإنجليزي وعضو لجنة الدراسات الفنية في الفيفا حاليا الفرنسي جيرار هوييه على ذلك قائلا: «أحب هذا النوع من المشاعر. لا توجد هذه الضغوطات في الرياضات الأخرى، لأن الفريق الأفضل ليس متأكدا من تحقيق الفوز. كل شيء ممكن».

كل تلك الدموع التي سالت من أعين البرازيليين لم تفاجئ الفينومينو رونالدو بطل العالم عام ٢٠٠٢، حيث قال: «الضغوطات تنتمي دائما لعالم كرة القدم».

(١/٢). وفي ربع النهائي، كانت مباراة البرازيل وكولومبيا الأكثر تهديفا (١/٢ أيضا). وبلغ معدل الأهداف في المباراة الواحدة في الدورين ثمن وربع النهائي (١٢ مباراة) ١,٩١ هدف (التمديد أيضا) مقابل ٢,٨٣ هدف في المباراة الواحدة في الدور الأول.

ولم يعبر قائد المنتخب الألماني السابق لوثار ماتيس عن خيبة أمله بتراجع معدل التهديد، وقال صانع الألعاب المتوج مع منتخب بلاده بلقب ١٩٩٠ في إيطاليا: «اللعب الجيد شيء جيد، ولكن الفوز بشق الأنفس يمكن أن يساعد في كأس العالم».

بالتأكيد أن مباريات الأدوار الإقصائية والتي تعتبر بمثابة «حياة أو موت»، تشهد حماسة كبيرة من أجل الفوز وضغوطات كبيرة أيضا، حيث يصعب التحكم في المشاعر والأعصاب، وهو ما بدا واضحا على حارس مرمى المنتخب البرازيلي جوليو سيزار الذي فشل في حبس

بعد دور أول حافل بالأهداف وتآلق لافت للمهاجمين.. تراجعت الحصيلة التهديفية في دور الـ١٦ ودور الـ٨ وذلك بسبب تآلق المدافعين وحراس المرمى على وجه الخصوص.

كانت حصيلة التهديد في الدورين ثمن وربع النهائي أقل بكثير مما شهده الدور الأول أو دور المجموعات والذي عرف مفاجآت وأرقاما قياسية وأبرز هذه النتائج: ١/٥ في مباراة هولندا وإسبانيا، ٢/٥ في مباراة فرنسا وسويسرا، ٥/٤ في مباراة كولومبيا واليابان، و٢/٤ في مباراة الجزائر وكوريا الجنوبية، و٤/صفر في مباراة ألمانيا والبرتغال.

لم تتخط الأهداف التي سجلت في المباراة الواحدة في الدورين ثمن وربع النهائي ٣ أهداف سواء في الوقت الأصلي أو بعد التمديد. في ثمن النهائي، كانت المباريات الأكثر تهديفا هي التي جمعت ألمانيا بالجزائر، وبلجيكا بالولايات المتحدة حيث انتهت بنتيجة واحدة وبعد التمديد







لويس  
بينتو مدرب  
كوستاريكا

مدرب كوستاريكا يكتب شهادة تألقه

## بورصة المدربين تبتسم للمغمورين

بعروضها القوية ونتاجها الجيدة. كانت هناك نوعية أخرى من المدربين المغمورين تبحث عن فرصة لتكتب اسمها وتنتزع مكانة تستحقها بنتائج مفاجئة لم تكن في الحسبان.. من أبرز هذه الأسماء مدرب منتخب كوستاريكا لويس بينتو الذي رغم أنه تجاوز الستين من عمره فإنه لم تكن له بصمة حقيقية في مشواره التدريبي لكي تضعه في قائمة المشاهير، فقد سبق له تدريب كولومبيا في ٢٠٠٧ وخرج المنتخب من الدور الأول في كوبا أمريكا وجاء مونديال البرازيل ليمنحه هذه الفرصة الذهبية بعد أن حول المنتخب الكوستاريكي المغمور إلى رقم صعب في البطولة، وليس أدل على ذلك من أن كوستاريكا وقعت في المجموعة الرابعة الحديدية التي ضمت ٣ منتخبات من أبطال العالم هم إيطاليا وأوروغواي وإنجلترا وكان الكثيرون ينظرون إلى المنتخب الكوستاريكي على أنه سيكون حصاداً هذه المجموعة النارية وجسر الكبار للصعود للدور الثاني، لكن بينتو أصر على أن يقلب الطاولة على الجميع ومن الجولة الأولى، فسحق منتخب أوروغواي بثلاثية رغم أن الأخير كان متقدماً بهدف.. ولم يسلم منتخب الأورو من نفس المسير وتلقى الهزيمة أيضاً وفي الجولة الأخيرة لدور المجموعات مع إنجلترا تعادل المنتخب الكوستاريكي ليعتلي قمة المجموعة عن جدارة محققاً واحدة من أقوى مفاجآت البطولة ويصعد لملاقاة اليونان في الدور الثاني ورغم أنه أكمل المباراة منذ منتصف شوطها الثاني بـ ٥٠ لاعبين وامتدت إلى وقت إضافي، فإنه حسم هذه المواجهة لمصلحته ببركات الترجيح وصعد إلى دور الثمانية ليلاقى المنتخب الهولندي العنيد، وكان بينتو متخوفاً أكثر قبل اللقاء من تثيل روبين وقدرته على الحصول على



صلاح رشاد

الشهرة لا تصنع نجاحاً ولا تحقق إنجازاً على الأرض.. لكن العمل الجاد والإصرار يمنحان المكانة المتميزة سريعاً.. نتحدث عن المدربين المشهورين الذين سقطوا في المونديال.. والمغمورين الذين فرضوا أنفسهم بعروض ونتائج لم تكن في الحسبان:

تشيلي متمسكة  
بسامبولي  
حتى مونديال روسيا  
النتائج السيئة تعصف  
ببراندليلي وكيروش

الشهرة المئوية لم تنفع دل بوسكي مدرب الماتابور الإسباني الذي تعرض المنتخب معه لصدمة قاسية بعد الخروج المبكر والمهين من الدور الأول.. ورغم أنه خسر بعضاً من سمعته ومكانته لكنه لم يخسر منصبه فسيظل على رأس الإدارة الفنية حتى يورو فرنسا ٢٠١٦.. أما الإيطالي براندليلي فقد خسر كل شيء بعد أن خرج الأورو من الدور الأول.. ولم يسلم مواطنه زاكيروني من نفس المصير بعد إخفاقه الشديد مع منتخب اليابان في مونديال البرازيل، ولم يشفع الاسم الكبير للمدرب البرتغالي كيروش في البقاء مع المنتخب الإيراني بعد الأداء المتواضع والخروج من الدور الأول فتم الاستغناء عنه.. قائمة الضحايا ضمت أيضاً الفرنسي صبري لاموشى الذي عجز عن تحقيق إنجاز يذكر لأقبال كوت ديفوار.. فخسر منصبه بعد أن خرج المنتخب صفر اليدين، وعلى نفس المنوال سار مدرب هندوراس لويس فيرناندو سواريز الذي خسر المنتخب على يديه في ٥ مباريات متتالية أمام فرنسا وسويسرا والإكوادور.. وكان منتخبه واحداً من أسوأ المنتخبات في البطولة.. على الرغم من أن معظم المنتخبات اللاتينية لغت الانظار إليها



## الكلام وأخوه



### فضيحة أبو نيمار

من الذي لا يُحب نيمار عازف السامبا والفنان بدرجة لاعب كرة قدم.. لفت الأنظار من اللحظة الأولى وشغف القلوب في كل الدنيا، سواء مع نادي برشلونة الإسباني أو مع السيليسيا بفضل موهبته التي انفردت عقدها في الملاعب، فقدم للناس سحراً وعزف المزيكا الكروية ورقصت معه جماهير السامبا، لاسيما أنه النجم الوحيد لمنتخب البرازيل في مونديال السامبا مع الاحترام والتقدير لبقية نجوم البرازيل من نوعية هالك وأوسكار وغيرهما.. نيمار الذي كان في طريقه إلى ريال مدريد واللعب بجوار زين الدين زيدان وكريستيانو رونالدو وروبنينو ضل الطريق، وعاد إلى ناديه سانتوس، ثم يقوده الحظ إلى اللعب في نادي برشلونة في ٢٨ مايو ٢٠١٣ في صفقة بلغت ٢٢ مليون يورو.. نيمار الذي بهر الناس بأهدافه وسحره الكروي تعرض لمحاولة اغتيال كروية في مباراة منتخب بلاده مع كولومبيا في دور الثمانية للمونديال، حين تعرض للتلعن بالركبة من الخلف وبالتحديد في الظهر، وهي كسر في العمود الفقري ويصرخ بالصوت العالي من شدة الألم، ويخرج من الملعب محمولاً على نقالة، ويقرر الأطباء منعه من اللعب حفاظاً على سلامته، ويختفى نيمار من مشهد المونديال بطريقة درامية، أبكت عشاقه في كل الدنيا.. ويرفع الجمهور البرازيلي الأيادي إلى السماء للدعاء والصلاة من أجل نيمار الذي أحبوه.. ونحن أيضاً ندعو له بالشفاء حتى يعود ويكمل مشواره مع المتعة والإثارة والفنون الكروية.. والمدافع الكولومبي كاميلو زونيجا الذي ارتكب هذه الجريمة يستحق الشنق ولابد من شطبه بقرار من الفيفا.. ومن المصادفات الغريبة أن نيمار خرج من الملعب إلى المستشفى وسط الدعاء له بالشفاء، في الوقت الذي خرج والده من بيته إلى السجن والتهمة الاتجار في التذاكر المزورة الخاصة بالمونديال وبيعها في السوق السوداء.. وبيت والد نيمار متهم بالتزوير وهي فضيحة كبيرة تتداولها الصحف البرازيلية والعالمية، وكان مع والد نيمار دي سيلفا أثناء القبض عليه رجل الأعمال الجزائري محمد لامين فوفانا وبعض الأشخاص.

عبد الشافي صادق

Shafy@ahram.org.eg



✓ حليلودزيتش مدرب الجزائر

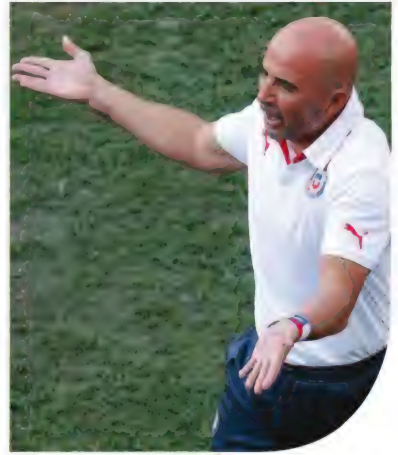


✓ هيريرا مدرب المكسيك

الفوز على الجزائر وروسيا والتعادل في المباراة الأخيرة مع كوريا الجنوبية.. وهي المباراة التي كانت نتيجتها تحصيل حاصل للمنتخب البلجيكي الذي لم يكن قد حسم الصعود للدور الثاني فقط وإنما الصدارة أيضاً.. وقد ظهرت قدرات المدرب البلجيكي مبكراً في هذه البطولة ومن المباراة الأولى فرغم التأخر من الجزائر بهدف فإنه أجرى تغييرات أعادت النشاط والحيوية والسيطرة للبلجيكي الذين لم يكتفوا بالتعادل، وإنما انتزعوا الفوز أيضاً في الوقت القاتل.. ثم قدم فيلموتس مباراة تكتيكية عالية في الدور الثاني أمام الولايات المتحدة الأمريكية التي يديرها النجم الألماني الأسبق كليسمان.. ورغم أن المنتخب الأمريكي فريق جيد ومنظم داخل الملعب ويمتلك دفاعاً قوياً وظهر ذلك بوضوح خلال مبارياته في مجموعته الصعبة التي ضمت ألمانيا والبرتغال وغانا.. فإن كل ذلك لم يشفع لأمريكا أما المنتخب البلجيكي الذي قدم أجمل مبارياته في البطولة بعد أن تلاعب بالمنتخب الأمريكي العنيد طوال شوطي المباراة ولولا التالف اللافت للنظر للحارس الأمريكي العملاق تيم هاوارد لانتهدت المباراة في وقتها الأصلي لكن احكم المنتخبان للوقت الإضافي الذي كانت أسهم البلجيكي فيه هي الأعلى خاصة في الشوط الأول الذي شهد تسجيل هدفين قبل أن يقلص الأمريكيان الفارق إلى هدف واحد.. ليسعد البلجيكي لدور الثمانية لملاقاة الأرجنتين في تكرار لسيناريو مونديال المكسيك.. لكن فيلموتس عجز عن التخلص من عقدة منتخب التانجو الذي أطاح بالبلجيكي بعد عرض قوى من المنتخب الهزيم.. ولا شك أن توهج البلجيكي في هذه البطولة رفع كثيراً من أسهم مارك فيلموتس الذي كان مغموراً قبلها.. وقد قام الاتحاد البلجيكي بتعديل عقده



✓ مارك فيلموتس مدرب بلجيكا



✓ سامبولى مدرب تشيلي

ضربات جزاء وهمية.. مثلما حدث في مباراة هولندا مع المكسيك لذلك طالب التحكيم بأن يكون يقظاً أمام حركات روبين التمثيلية.. وقد فطن الحكم بالفعل لحركات النجم الهولندي فلم يمنحه ما يريد طوال المباراة التي امتدت إلى وقت إضافي وركلات ترجيحية أوقفت المغامرة الكوستاريكية التي كادت تطيح بواحد من أقوى المنتخبات في البطولة.. ويبقى التأكيد على أن ما قدمه بينتو مع كوستاريكا في البرازيل هو إنجاز بكل المقاييس.. فقد أطاح بكل المنتخبات القوية من طريقه، وكان أكثر من ند أمام الطاحونة الهولندية التي صعدت بشق الأنفس وبعد مباراة ماراثونية مثيرة. ويدين مدرب المنتخب الكوستاريكي بنجاحه في المونديال إلى المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو الذي حقق نجاحات مدوية مع أندية بورتو البرتغالي، تشلسي الإنجليزي، إنتر ميلان الإيطالي وريال مدريد الإسباني، مشيراً إلى أن نجاحات مورينيو كانت بمثابة إلهام بالنسبة له، فضلاً عن أنه يتفق مع المدرب البرتغالي في أن كرة القدم تتعلق بالأساليب التدريبية من حيث الفكرة، والتطبيق والاستراتيجية مشيراً إلى أن تحقيق النجاح مرهون بالاعتماد على أسلوب تدريب مستقر لأنه يتيح له استخراج أفضل ما يمكن من قدرات اللاعبين.. وهناك أيضاً مارك فيلموتس المدير الفني للمنتخب البلجيكي الذي أعاد إلى الأذهان الجيل الذهبي للبلجيكا في مونديال ٨٦ بالمكسيك وهو الجيل الذي صعد إلى الدور قبل النهائي في البطولة وخسر من منتخب الأرجنتين الذي كان يقوده في ذلك الوقت الأسطورة مارادونا.. وقد نجح المدرب الشاب فيلموتس في صنع توليفة جيدة فرضت نفسها في البطولة فتربعت على قمة مجموعتها بعد



## بورصة المدربين تبتسم للمغمورين



❧ كيروش مدرب إيران



❧ براندولي مدرب إيطاليا



❧ لاموشي مدرب كوت ديفوار

مهّد الطريق للمنتخب ومدربه في صنع هذه الحالة من التوهج رغم أن مجموعة المكسيك لم تكن ضعيفة فقد ضمت البرازيليين أصحاب الأرض والجمهور وكرواتيا والكاميرون.. وحصد المنتخب ٧ نقاط من الفوز على الكاميرون وكرواتيا والتعادل مع البرازيل.. وكانت النتائج الجيدة مقرونة أيضا بالأداء المتميز خاصة أما كرواتيا حيث قدم المنتخب المكسيكي واحدا من أجمل عروضه في البطولة وفاز بثلاثية مقابل هدف.. وفي الدور التالي كان المكسيكيون على موعد مع مواجهة من العيار الثقيل أمام الطاحونة الهولندية التي نجحوا في ترويضها لفترة طويلة، وكادوا يحسمون الأمر لمصلحتهم. خاصة أنهم ظلوا متقدمين بهدف حتى قبل نهاية المباراة بدقائق معدودات لكن خبرة الهولنديين رجحت كفتهم في الوقت القاتل فأدركوا التعادل ثم فازوا في الوقت بدل الضائع من ضربة جزاء مشكوك في صحتها.. ورغم خروج المنتخب المكسيكي فإنه اكتسب تعاطف الكثيرين وإعجابهم لأنه لم يكن لقمة سائغة في أي مباراة لعبها فضلا عن أنه من المنتخبات التي قدمت عروضاً نالت الإعجاب والاستحسان وكل ذلك لم يكن بعيداً عن فكر وتخطيط المدرب هيريرا الذي يتمنى البقاء مع منتخب بلاده حتى المونديال المقبل بروسيا عام ٢٠١٨، وربما يكون الاستقبال الحافل الذي قوبل به المنتخب من جانب الجماهير عقب العودة إلى المكسيك بمثابة رسالة منها إلى الاتحاد المكسيكي بضرورة التمسك بهيريرا بعد كل ما قدمه في مونديال البرازيل.. وهي أمنية للمدرب نفسه الذي يشعر بأن هناك الكثير الذي يستطيع تقديمه لمنتخب بلاده في السنوات الأربع المقبلة.

صحفية تؤكد أنه تلقى عرضاً مغريا لتدريب منتخب جنوب أفريقيا مقابل ٢٠٠ ألف يورو شهريا.. المدرب الأرجنتيني سامبولي صنع أيضا اسماً لامعاً له في هذه البطولة بعد أن قاد منتخب تشيلي إلى تحقيق نتائج جيدة لم تكن في الحسبان.. ورغم أن التشيليين وجدوا أنفسهم في مجموعة حديدية ضمت الماتادور الإسباني حامل اللقب والمنتخب الهولندي وصيف البطولة الماضية وأحد المرشحين الأقوياء للفوز بلقب مونديال البرازيل فإن ذلك لم يؤثر على معنويات المدرب الائق من إمكاناته وأدواته فحجز لنفسه مكاناً في الدور الثاني على حساب بطل العالم.. ونجح سامبولي في مباراته مع إسبانيا في فرض أسلوب لعبه وحقق في النهاية ما أراد وفاز بهدفين نظيفين.. وفي الدور التالي كاد يتخلص من العقدة البرازيلية الملازمة لتشيلي منذ سنوات طوال، عندما استدرج السامبا لركلات الترجيح، لكنها لم تبتسم له وإنما ابتسمت لنيماز ورفاقه في نهاية المطاف.. المستوى المتميز الذي ظهر به تشيلي في المونديال جعل الاتحاد برئاسة سيرجيو خادوي شديد التمسك بالمدرّب الأرجنتيني سامبولي حتى مونديال روسيا ٢٠١٨ رغم أن عقده ينتهي في العام المقبل مع نهاية بطولة كوبا أمريكا.. استحق المدرب المكسيكي هيريرا الانضمام إلى قائمة المدربين الذين صنعوا اسماً لهم في المونديال خاصة أن أحداً لم يتوقع الكثير للمنتخب المكسيكي الذي صعد لنهائيات كأس العالم بشق الأنفس وعن طرق ملحّ مع منتخب نيوزيلندا المتواضع ولولا ذلك لغاب المكسيكيون عن المونديال للمرة الأولى منذ ٢٠ عاماً.. عدم وجود ضغوط على المنتخب المكسيكي كان من العوامل التي

حتى مونديال روسيا ٢٠١٨.. نفس الأمر ينطبق على البوسني حليولوزيتش الذي صنع تاريخاً لمحاربي الصحراء في هذا المونديال.. فرغم أن المنتخب الجزائري شارك في المونديال ٤ مرات فإن هذه هي المرة الأولى التي يصعد فيها إلى الدور الثاني.. وكان صعوداً مستحقاً.. بعد أن جمع ٤ نقاط من الفوز الكاسح على كوريا الجنوبية بأربعة أهداف مقابل هدفين، والتعادل مع روسيا ولولا أن الخضر واجهوا واحداً من أقوى منتخبات البطولة في الدور الثاني وهو منتخب ألمانيا لربما مضى الجزائريون بعيداً في المونديال.. ورغم الهزيمة من ألمانيا فإن محاربي الصحراء كانوا أكثر من ند للماكينات الألمانية ونجحوا في الوصول للوقت الإضافي.. لكن فارق اللياقة والخبرة حسم الأمر لمصلحة الألمان في الوقت القاتل.. وكسب الخضر احترام الجميع بهذا المستوى المتميز الذي ظهر به والذي كان من أهم أسبابه وجود المدرب البوسني حليولوزيتش على رأس الإدارة الفنية.. ومن المعروف أنه تولى المهمة في أعقاب الهزيمة الثقيلة من المغرب برياية بمدينة مراكش في شهر يونيو ٢٠١١ في تصفيات كأس الأمم الأفريقية في عهد عبدالحق بن شبيخة.. لكن أداء الخضر تغير تماماً مع حليولوزيتش الذي طالبت الجماهير بتמיד عقده بعد هذا الأداء الرائع في المونديال وشدت الجماهير من أجل ذلك حملة على موقعي التواصل الاجتماعي «تويتر» و«فيسبوك» تحت عنوان «حليولوزيتش».. لكن هذه الحملة لم تؤت ثمارها في ظل إعلان روراوة رئيس الاتحاد الجزائري أنه تم التعاقد مع الفرنسي كريستيان جوركوف.. لكن الأهم من ذلك للمدرب البوسني أن اسمه بدأ يتربد صداه بقوة بعد أن صنع حالة من التوهج لمحاربي الصحراء، وهناك تقارير





لاعبو الكرة  
نوعان.. نوع يجري  
وراء المادة حتى  
وهو يدافع عن  
قميص منتخب  
بلاده، ونوع آخر  
يعتبر أن ارتداء  
فانلة المنتخب  
شرف عظيم  
يستحق التضحية.

صلاح رشاد

لاعبو اليونان تبرعوا بمكافأتهم لمصلحة بلدهم

منتخب اليونان يتنازل عن مكافأته.. ونجوم غانا يهددون

# الإنتمازيون فى المونديال

فى سمعة بلادهم.. ولم يفكروا فى الانتظار  
لحين الانتهاء من المباريات والعودة إلى غانا لم  
يفكروا فى أى شىء من ذلك.. وكان كل تفكيرهم  
منحصرا فى الحصول على مكافأتهم ضارين  
عرض الحائط المصلحة العليا للبلاد.. كان من  
الممكن أن تلتصق الجماهير الغائبة بعض العذر  
لللاعبين لو أنهم أسعدوا الشعب الغانى بعروض  
قوية ونتائج رائعة.. لكنهم فعلوا عكس ذلك تماما  
فانهزموا من أمريكا والبرتغال وحصلوا على نقطة  
يتيمة من التعادل مع ألمانيا وخرجوا من الدور  
الأول دون تحقيق فوز واحد.

الغريب أن كيفن بوانتج لاعب منتخب غانا  
الموقوف بسبب إهانته مدربه حاول تبرير موقف  
اللاعبين بقوله لصحيفة سبورت بيلد الألمانية  
«إن الكابوس بدأ منذ اليوم الأول للاستعدادات  
وأستمر حتى اليوم الأخير» متهمًا الاتحاد  
الغانى بفشله فى الحصول على الأموال الخاصة  
باستعدادات الفريق من الفيفا.  
وقال إن «الرحلة من ميامي إلى البرازيل  
استمرت ١٢ ساعة.. وجلسنا  
الدرجة السياحية وكنا نشعر بالأم فى  
أقدامنا، قد يكون الأمر غريبا بالنسبة  
للمواطن العادى لكن بالنسبة للرياضى  
المحترف فهو أمر مهم.. مضيفا أن «رئيس  
الاتحاد وزوجته وطفليه يجلسون فى الدرجة  
الأعلى»

مران جديد للمنتخب.  
وقال نائب وزير الرياضة اليونانى إن رئيس  
الوزراء استقبل خطاب اللاعبين بدهشة بالغة  
وشدد فى نفس الوقت على أن الدولة ستقوم بكل  
ما يمكنها من أجل تشييد ملعب تدريبات جديد  
للمنتخب.

رسالة عظيمة وجهها لاعبو اليونان للجميع  
مضمونها أن مصلحة الدولة أهم من الأفراد  
وأن مساندة البلاد فى ظروفها الصعبة واجب لا  
ينبغى التنصل منه مهما تكن المبررات.  
فى المقابل كانت هناك رسالة أخرى شديدة السوء  
وجهها لاعبو المنتخب الغانى فى المونديال أيضا..  
وكان مضمونها يعبر عن الأنانية والانشغال  
الكامل بالمصالح الشخصية وكان اللعب للمنتخب  
الوطنى سبوبة وليس شرفا عظيما.. ووصلت  
مأساة لاعبي غانا إلى ذروتها عندما هددوا  
بعدم اللعب أمام البرتغال فى الجولة الثالثة لدور  
المجموعات حسبما ذكرت صحيفة «ريكوردر»  
البرتغالية، بأن لاعبي غانا رفضوا السفر إلى  
مدينة «برازيليا»، لخوض مباراة البرتغال، نتيجة  
عدم الحصول على مستحقاتهم المالية المتأخرة  
الأمر الذى دفع الحكومة الغائبة إلى إرسال طائرة  
محملة بـ ٢ ملايين من الدولارات لتوزيعها على  
اللاعبين قبل أن ينفذوا تهديداتهم! كان شيئا  
مؤسفا ومخجلا أن يهدد لاعبو غانا بعدم اللعب  
لعدم حصولهم على المستحقات.. فلم يفكروا

ظهر النوعان بوضوح فى مونديال البرازيل..  
ومن النوع الثانى لاعبو المنتخب اليونانى الذين  
لم يعتبروا المونديال فرصة لجنى بعض المكاسب  
المالية بل اعتبروه وسيلة لمساندة بلادهم التى  
تعانى أزمة مالية طاحنة تجعلها تقف على شفا  
الإفلاس بعد أن وصلت ديون اليونان فى الفترة  
الأخيرة إلى ٣٥٠ مليار يورو، وهو رقم فلكى  
يحتاج تكاتف الجميع لإنقاذ ما يمكن إنقاذه..  
ولم يكن لاعبو المنتخب اليونانى بمنأى عن هذه  
الأزمة الطاحنة وكانت معاناة بلادهم حاضرة فى  
أذهانهم منذ اللحظة الأولى لصعودهم لنهائيات  
كأس العالم وأعلنوا صراحة أنهم سيتنازلون  
عن مكافأتهم من أجل بلادهم.. ولم يكن الكلام  
للاستهلاك المحلى أو رسم صورة وردية لهم  
وإنما كان واقعا حرصوا على تطبيقه سريعا..  
وأوفى اللاعبون بالفعل بالوعد الذى قطعوه على  
أنفسهم وتنازلوا عن حقهم فى تقاضى المكافآت  
المالية المستحقة عن مشاركتهم فى مونديال  
البرازيل بعد خروجهم من دور الـ١٦ على يد  
منتخب كوستاريكا.

وفوجئ جيانيس أندريانوس نائب وزير الرياضة  
فى الحكومة اليونانية بأن لاعبي المنتخب أرسلوا  
خطابا رسميا إلى أنتونيس سامراس رئيس  
الوزراء يعبرون فيه عن عدم رغبتهم فى تقاضى  
هذه المكافآت.. لأنهم لعبوا من أجل اليونان  
وشعبها.. طالبين من رئيس الوزراء تشييد ملعب







## إنجاز يحدث لأول مرة برونزية سلة القاهرة لفتيات دجلة

فازت سلة وادى دجلة تحت ٢١ سنة فى كل مبارياتها ببطولة القاهرة باستثناء مباراتين فقط، وتغلبت على فرق من ذوى الخبرة والسمعة فى تلك اللعبة، وواصلت طريقها حتى الوقوف على منصة التتويج للحصول على الميدالية البرونزية لأول مرة فى تاريخ اللعبة.

فريق وادى دجلة حقق خمسة انتصارات على كل من: هليوبوليس والصيد والشمس والحديد والصلب والطيران، ولقى خسارتين فى مباراتين أمام الاهلى والجزيرة ليحصل فى النهاية على المركز الثالث ببطولة القاهرة.

يتكون الفريق من شادوى أشرف ورنأ أشرف وكزنى أشرف ونهى أسامة ومريم دندراوى وأمنية وسام وكزنى سلامة ومريم تامر وهمسة مجدى وسهيلة هيمين ونهى عبدالنبي وفريدة فتحى ودنيا وائل وماريتينا نبيل وإيريني طارق وفرح نادر وباسمين معتز ومريم رفيق... ويدير الفريق أحمد على وتحت إشراف المدير الفنى للجهاز الدكتور هشام أحمد على.



خالد عبد العزيز



على السرجانى



فؤاد عبد السلام

## عبد السلام يتولى الإعداد لانتخاب مجلس جديد

# عبد العزيز أطاح بالسرجانى من الطائفة أخطاء رئيس الاتحاد السابق كلفته الخروج المهين

تدخل حكومى من جانب وزارة الشباب والرياضة بالإضافة إلى أنه عقد اجتماعاً مع مسئولى اللجنة الأولمبية لمناقشة قرار حل المجلس ورفضه له لكن محاولاته باءت بالفشل نتيجة لإصرار وزير الشباب والرياضة على تنفيذ قراره دون الرجوع فيه لإنقاذ سمعة الكرة الطائرة التى تدهورت كثيراً خلال الفترة الماضية نتيجة للصراعات الدائرة بين الجبهة المعارضة وبين السرجانى الذى سعى للهيمنة على اتخاذ القرارات من أجل الأفراد بمقاييد الحكم داخل أروقة الاتحاد بالإضافة إلى أنه كلف خزينة الاتحاد مبلغ ستمائة ألف جنيه بعدما شارك منتخب الناشئين فى بطولة العالم التى أقيمت فى المكسيك وإضاع على بعثة المنتخب فرصة الحصول على تذاكر الطيران المجانية التى يرسلها الاتحاد الدولى للمنتخبات المشاركة بالبطولة مما جعل الاتحاد يتكبد هذه المبالغ وهو ما يعد إهداراً للمال العام.

كل هذه الأزمات أدت إلى عدم الاهتمام بالمنتخبات الوطنية التى تستعد للمشاركة فى البطولات الدولية ويأتى فى مقدمتها المنتخب الوطنى للرجال الذى يشارك فى بطولة العالم التى ستقام فى بولندا خلال شهر سبتمبر المقبل ولم يستعد بالشكل الذى يليق بأهمية الحدث مما يؤثر عليه بالسلب خلال المباريات الرسمية بالبطولة.

عبد السلام والأعضاء الجدد هم: نصر شعبان وتهانى طوسون وعادل عبدالغفار ونور الدين زكى.

وجاء قرار حل اتحاد الكرة الطائرة نتيجة للأزمات الكثيرة التى كانت تدور منذ فترة بين ثلاثي جبهة المعارضة المكونة من هناء حمزة ومعنى عبدالكريم وجمال شبيحة وبين على السرجانى نظراً للمخالفات العديدة التى ارتكبها رئيس الاتحاد السابق وانفراذه بالقرارات الأساسية بعيداً عن المجلس والتى كان آخرها سعيه لعقد اجتماع لأعضاء الجمعية العمومية التى تم انعقادها منذ أيام دون التشاور مع أعضاء مجلس الإدارة الذين لم يتم معهم عقد أية اجتماعات طوال الأشهر الماضية مما جعلهم يقومون بتحريك دعوى قضائية ضد السرجانى لبطلان عقد اجتماع الجمعية العمومية الذى تم إلغاؤه من شهر مايو الماضى لكن السرجانى أصر على انعقادها منذ أيام لإصدار قرارات جديدة تخدم مصالحه داخل الاتحاد وتزيد المشكلات تعقيداً وهو ما فطن له وزير الشباب والرياضة وقام بعدها بحل المجلس.

وحاول السرجانى عرقلة تنفيذ القرار للبقاء فى منصبه حتى انتهاء فترة المجلس عن طريق لجوئه للقضاء وتحريك دعوى قضائية ضد خالد عبد العزيز بعدما اعتبر هذا القرار بمثابة

نهاية مأساوية شهدتها القصة الدرامية التى تدور أحداثها داخل اتحاد الطائرة بعدما وضع خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة

نهاية مأساوية  
شهدتها القصة  
الدرامية التى تدور  
أحداثها داخل  
اتحاد الطائرة:



محمد السقا

حيث وضع خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة حدًا للمشكلات العديدة التى يفجرها على السرجانى منذ فترة وعلى إثرها قام وزير الشباب والرياضة بحل المجلس بأكمله وعين بدلاً منه مجلس إدارة مؤقتاً برئاسة فؤاد





✓ توفيق نبيل بين أهالي الأقصر

## أحلام المغامرة تتحقق بدراجة

# كيف تزور محافظات مصر بشلطة سفر؟

المسافة في أحد عشر يوما منها يومان راحة فقط. وعن تجهيزات الرحلة يقول: شلطة سفر لا يزيد وزنها على العشرة كيلو جرامات هي كل ما أحتاج إليه لإتمام الرحلة وتحتوي على الطعام والشراب والدواء وعدة إصلاح الدراجة، وخلال رحلة أسوان لم أستخدم الخيمة للتخييم والمبيت في العراء إلا مرة واحدة وخلاف ذلك كان الناس يستضيفونني ويطعمونني ومنهم من كان يشجعني ويسمع ما أقوله باهتمام ومنهم من كان يعارض تفكيري ورحلتي وينهمني بالجهل وعدم جدوى ما أقوم به.

ويضيف قائلا: وما أحلم به بعد أن حققت جزءا من حلم كبير هو أن تنتشر رياضة سفاري الدراجات وأن أقوم بزيارة جميع مناطق الجمهورية على الدراجة ورحلتي المقبلة ستكون إلى الواحات الغربية وبعد إنهاء الخدمة العسكرية سأتجه بالدراجة إلى إسبانيا عن طريق الشمال الأفريقي. وعن مستقبل الرياضة من وجهة نظر توفيق نبيل تتمثل في دمج جمعيات محبي الدراجات مع اتحاد اللعبة وجمع عشاقها من الشباب العربي في كيان واحد... لبيتعد الشباب عن طريق الملل والظلم إلى الأمل والعالم المفتوح.

وعن هواية ركوب الدراجات يقول توفيق نبيل صاحب الواحد والعشرين عاما والطالب في كلية الإعلام جامعة القاهرة: في البداية كانت تستهويني هواية ركوب الدراجات من أجل إنقاص الوزن ليس أكثر ولكن بعد الممارسة لم استطع الابتعاد عنها وكانت السبب في تغيير أسلوب حياتي بالكامل، فلم يعد هناك وقت فراغ بعد أول رحلة بالدراجة قمت بها من القاهرة للعين السخنة مع مجموعة من الشباب تعرفت عليهم خلال ممارستي للعبة وأثناء تدريباتي على إنقاص الوزن.

ويستمر قائلا: وخلال ثلاثة أشهر فقط من بداية تجوالي بالدراجة قمت بأكثر من خمس رحلات وكانت من بينها رحلة لم أستطع إكمالها من القاهرة إلى أسوان وكانت تضم معي صديقين أحدهما أنهى رحلته في مدينة الغردقة وأنا أنهيتها في مدينة قنا بسبب تدمير الدراجة التي لم تكن قوية كما يجب وأكملها زميلنا الثالث وحيدا، مما جعلني أقوم بشراء دراجة أقوى وأنفذ حلمي بالتجوال في جميع أنحاء الجمهورية وكانت البداية بالطبع هي إعادة محاولة الوصول بالدراجة من القاهرة إلى أسوان عن طريق البحر الأحمر إلى سفاجا ومنها إلى قنا على النيل وصولا إلى أسوان، وقد قطعت

الدراجات والبحث عن هوية المكان والزمان مع تحقيق هواية المغامرة.. أهداف يضعها قطاع عريض من شباب مصر أمام أعينهم وينفذون أحلامهم.. ومنهم



محمد يوسف

من يحترف الهواية وآخرون لا يبحثون إلا عن خوض تجربة المغامرة:

من القاهرة إلى الإسماعيلية رايح جاي وكذلك من العين السخنة للقاهرة مجرد تمارين لمجموعة من شباب الوطن يحملون شلطة سفر ويقودون الدراجات لآلاف الكيلو مترات من أجل معرفة وطنهم وتحقيق حلمهم والعمل على انتشار هوايتهم في أي مكان يذهبون إليه.





لحظة إعلان فوز الملاكم سعيد البدرى بالمركز الثانى وزن ٦٩ ببطولة الجمهورية

## بمشاركة ٢٤ لاعبًا يمثلون ٦٦ ناديًا للملاكمة المدارس العسكرية أبطال مصر.. والشرطة الوصيف تامر عبد الحميد: ارتفاع المستوى الفني.. ومفاجآت فى النتائج



يحيى فوزى

شهدت بطولة الجمهورية للملاكمة للدرجة الأولى زيادة ملحوظة فى عدد الملاكمين والأندية المشاركة وتفوقا كبيرا فى الأداء الفني، وأظهر العديد من الحكام كفاءة عالية بعد حصولهم على الشارة الدولية.

بالميدالية الذهبية فى وزن ٦٤ كيلو لاعب المؤسسة العسكرية والمنتخب الأول، واللاعب مدين عيسى الفائز بالميدالية الذهبية فى وزن فوق ٩١ كيلو لاعب المؤسسة العسكرية بالإسكندرية والمنتخب الأول. وبالتالى إذا نظرنا إلى إجمالي ما تحقّق فى البطولة فسنجد أن لاعبي المؤسسات العسكرية حققوا ٨٠٪ من النتيجة، وقد وعد اللواء مجدى اللوزى بصرف مكافآت مالية مجزية للاعبين الفائزين وعمل عقود جديدة مع الملاكمين بمكافآت ورواتب أعلى من التى كانت فى العام الماضى. وأوضح تامر عبد الحميد أن البطولة ظهر بها لاعبون جدد على أعلى مستوى وخاصة فى ميزان ٥١ كيلو حيث استطاع الملاكم يسرى رزق لاعب نادى الأولمبى بالإسكندرية أن يفوز على لاعب المنتخب المحمدى أمين فى دور الأربعة وعلى لاعب المنتخب أيضا محمود عزت فى الدور النهائى. كما شهدت البطولة مستوى فنيا عاليا للحكام حيث شاركوا فى دورة الحكام الدولية التى أقيمت على هامش البطولة تحت قيادة المهندس كمال عبدالسلام رئيس اللجنة العليا للحكام وتم ترقية جميع الحكام الذين اجتازوا الدورة إلى حكام دوليين وذلك تحت إشراف الأوكرانى فلانتينو الموفد من الاتحاد الدولى،

يشرف على تدريبه كل من الكابتن سعيد حسن والخبير الكوبى أوليسيس بوينت الذى تعاقدت معه القوات المسلحة لتدريب ملاكمى المؤسسات العسكرية والإشراف على تدريبات المنتخب وفقا لتنسيق التعاون بين الاتحاد المصرى للملاكمة برئاسة الدكتور عبدالعزيز غنيم والجهاز الرياضى للقوات المسلحة تحت قيادة اللواء مجدى اللوزى رئيس الجهاز. وأشار العقيد تامر إلى أن أبرز الملاكمين التابعين للمؤسسة العسكرية الذين حققوا إنجازا كبيرا فى البطولة هم محمد مصطفى لاعب بالإسكندرية ومنتخب مصر الذى فاز بالميدالية الذهبية فى وزن ٤٩ كيلو، وزميله هشام يحيى لاعب المؤسسة العسكرية بالإسكندرية ومنتخب مصر وصاحب الميدالية البرونزية فى أولمبياد سنغافورة للشباب الذى فاز بالميدالية الذهبية فى وزن ٥٦ كيلو، واللاعب الأولمبى حسام حسين الذى فاز بالميدالية الذهبية فى وزن ٦٩ كيلو وتم اختياره للمشاركة فى بطولات المحترفين نظام WbA وهو إحدى البطولات التى يتم من خلالها تأهيل الملاكمين للأولمبياد القادمة أو من خلال بطولة العالم، واللاعب الأولمبى إسلام أحمد الذى فاز

الأمر الذى أسهم بصورة كبيرة فى نجاح البطولة، وأكدت المؤسسة العسكرية أنها تسير بخطى واثقة نحو التفرد بأبنائها وأن العناية بالعلم والتدريب الاحترافى ورعاية لاعبيها علميا وماديا مكنهم من الحصول على ٨٠٪ من الميداليات. وأسدل الستار على فعاليات بطولة الجمهورية للدرجة الأولى للملاكمة بالمركز الأولمبى بالمعادى، والتى استمرت ستة أيام متتالية، وشارك فيها ٢٤٠ لاعبا ممثلين لـ ستة وستين ناديا، وأسفرت عن فوز نادى المؤسسة العسكرية بالإسكندرية بالمركز الأول والميدالية الذهبية برصيد ٣٩ نقطة، وجاء نادى اتحاد الشرطة الرياضى فى المركز الثانى برصيد ٢٨ نقطة، بينما جاء نادى المؤسسة العسكرية بالمنا فى المركز الثالث برصيد ٢٣ نقطة.

من جانبه أكد العقيد تامر عبد الحميد عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للملاكمة والمشرف على الملاكمة بالقوات المسلحة البطولة تعد من أقوى بطولات الملاكمة من حيث عدد الأندية المشاركة وعدد اللاعبين، وجاءت النتائج مقاربة لتوقعاتنا، وكانت هناك بعض المفاجآت فى المباريات النهائية، وشهدت البطولة ارتفاعا ملحوظا فى المستوى الفني والبدنى خاصة للاعبى المنتخب الوطنى الأول الذى





## لأول مرة ٨ حكام مصريين فى ويمبلدون

لأول مرة فى تاريخ التنس المصرى يقع الاختيار على ٨ حكام مصريين للمشاركة فى فاعليات بطولة ويمبلدون للتنس إحدى بطولات الجرائد سلام الأربع والتي تقام هذا الشهر فى لندن خلال أيام والحكام المشاركين هم مجدى سباط وأحمد عبد العظيم وعادل نور وهم حكام كرسى وهيتم غزالى حكم خط وهو مشارك أيضا فى الأدوار الرئيسية أما الأدوار التمهيدية كحكام مساعدين تشارك فيها هالة بدر الدين وهى أول سيدة عربية تقوم بالتحكيم فى ويمبلدون وعلى صلاح ومحمد فاروق ورامى غزالى. ويقول الحكم على صلاح صاحب الشارة البيضاء: هذه ليست المشاركة الأولى لى فى ويمبلدون وقد بدأت تحكيم دولى فى التنس منذ عام ٢٠٠٤ وأما عن ثانيا مشاركة فى بطولة ويمبلدون هذا العام فلها واقع مختلف فهى دليل على تفوق الحكم المصرى.

أما الحكم المصرى أحمد عبد العظيم وهو من الحكام المشاركين فى بطولة ويمبلدون يقول إن عدد الحكام المصريين هذا العام كبير جداً عن كل عام ولكن هذه المرة هى المشاركة رقم ١١ فى ويمبلدون وأتمنى أن يأتى اليوم الذى أجد فيه لاعبين مصريين فى بطولة ويمبلدون لتمثيل مصر على المستوى العالمى أما هالة بدر الدين وهى أول سيدة عربية تشارك فى تحكيم ويمبلدون تقول: شعرت بالفخر والسعادة أو بمعنى أدق كنت طيارة من الفرح عندما وضعت قدمى على ملاعب ويمبلدون وأتمنى أن أنال ثقة القائمين على البطولة حتى أستطيع أن أكون فى هذا المكان العظيم مرة أخرى. وعن الاختيارات فقد تم اختيار أفضل الحكام مثلاً الحكم على صلاح والحكم رامى الغزالى صاحب الشارة البيضاء وهى من أعلى شارات التحكيم فى التنس ومشاركة الحكام المصريين الدوليين فى أكبر وأقوى بطولات التنس العالمية وكان ذلك نتاجاً لأقوى موسم تنس دولى تشهده مصر العام الماضى ٢٠١٢ حيث نظم الاتحاد المصرى للتنس ما يقرب من مائة بطولة دولية فى شرم الشيخ والقاهرة مما أدى إلى إحداث طفرة فى كفاءة عناصر اللعبة من أهمها اللاعبين والحكام.

### أمل رشوان

٥٣ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨١



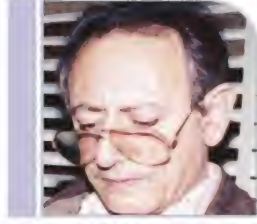
٧ بطولة الجمهورية قدمت مواهب جديدة للملاكمة

هشام يحيى لاعب المؤسسة العسكرية بالإسكندرية بالميدالية الذهبية، ومحمد حسين بالميدالية الفضية، وفى وزن ٦٠ كيلو فاز محمود عبدالعال من منطقة القاهرة بالميدالية الذهبية، وعمرى محمود من بورسعيد بالميدالية الفضية، وفى وزن ٦٤ كيلو فاز إسلام أحمد الجندي من المؤسسة بالإسكندرية بالميدالية الذهبية، وضياء محمد من المؤسسة ببني سويف بالميدالية الفضية، وفى وزن ٦٩ كيلو فاز نبيل سيد من اتحاد الشرطة بالميدالية الذهبية، وكريم سعيد من منطقة الجيزة بالميدالية الفضية. وفى وزن ٧٥ كيلو فاز حسام حسين من المؤسسة العسكرية بالإسكندرية بالميدالية الذهبية، ومحمود عنتر من منطقة الغربية بالميدالية الفضية، وفى وزن ٨١ كيلو فاز عبدالرحمن صلاح من اتحاد الشرطة بالميدالية الذهبية، ومصطفى أبوبكر من المؤسسة ببني سويف بالميدالية الفضية. وفى وزن ٩١ كيلو فاز يسرى رزق من نادى الأوليمبى بالميدالية الذهبية، ومحمود عزت من المؤسسة بالإسكندرية بالميدالية الفضية. وفى وزن ٩١ كيلو فاز مدين عيسى من المؤسسة بالإسكندرية بالميدالية الذهبية، وسامى عبدالله من اتحاد الشرطة بالميدالية الفضية.

وبالتالى أصبح الاتحاد المصرى للملاكمة يضم عددا كبيرا من الحكام الدوليين وذلك لم يحدث منذ زمن بعيد حيث كان عدد الحكام المصريين الدوليين قليلا للغاية الأمر الذى سيعزز مكانة مصر فى البطولات الدولية المقبلة للملاكمة، كما أقيمت على هامش البطولة دورة دولية للمدربين وحصل العديد منهم على نجمة دولية فى التدريب معتمدة من الاتحاد الدولى. ومن جانبه أشاد الكابتن فتحى الشيخ المدير الفنى للمؤسسات العسكرية والمدير الفنى لمنتخب مصر للشباب بالمستوى الفنى الذى ظهر به الملاكهون فى البطولة خاصة أبناء المؤسسات العسكرية الذين تم عمل معسكر تدريبى مغلق لهم فى الإسكندرية ولاقوا كل الرعاية البدنية والفنية والغذائية والنفسية تحت إشراف الكابتن حسن السخاوى والكابتن محمد عثمان.

وقد أسفرت البطولة عن فوز مصطفى محمود لاعب المؤسسة العسكرية بالإسكندرية بالميدالية الذهبية فى وزن ٤٩ كيلو، وكريم محمد من نادى الأوليمبى بالميدالية الفضية، وفى وزن ٥٢ كيلو فاز خالد عاطف لاعب المؤسسة العسكرية ببني سويف بالميدالية الذهبية، وكريم إبراهيم من نادى الترام بالميدالية الفضية، وفى وزن ٥٦ كيلو فاز





## ابتنسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



نجم  
منتخب البرازيل





# بانوراما الفن

شاكيرا:

## الغناء في ختام المونديال أهم حدث في حياتي

اعتبرت النجمة الكولومبية شاكيرا أن مشاركتها في الحفل الختامي لمونديال البرازيل الذي يترقبه العالم كله حدث فريد في مشوارها الموسيقي والغنائي. وقالت إن إحياءها حفل الختام أهم حدث مرت به منذ أن أحييت افتتاح مونديال جنوب أفريقيا.

وأضافت شاكيرا: أشعر بإثارة بالغة لكوني ساقدم أغنيتي في الحفل الختامي لكأس العالم. علاقتي وثيقة بكرة القدم لأسباب واضحة، وأنا أعرف بحق ما يعنيه كأس العالم للكثير من الناس، منهم أنا. أشعر بامتنان كبير لفرصة العودة وإحياء الحفل الختامي لنسخة هذه السنة من كأس العالم في البرازيل، ينتابني شعور طيب. أظهرت الجماهير دعماً مذهلاً لهذه الأغنية، وأنا تواق لتأديتها أمامهم. أما الفنان كارلينوس براون، فقال: "أثرت كأس العالم فينا جميعاً، وقريباً سنفتقدكم. عندما تنتهي المباراة النهائية، سنتوجه مجدداً بالشكر للجميع، بما أنه سيكون هناك الكثير من الأمور للاحتفال بها. كانت كأس العالم بمثابة نجاح حقيقي.

من جانبها، قال الفنان واكيليف جان "العظيمة هو أمر نتوق له جميعاً في هذه الحياة، هو أمر نحلم به جميعاً في داخلنا. أن نحبي في النهاية الحفل الختامي لكأس العالم بوجود كل هؤلاء الفنانين الكبار يعود بي إلى سنوات طفولتي الأولى في مدينة كروا دي بوكيت في هايتي، عندما كان مجرد ركل الكرة في قريتي الصغيرة بمثابة امتياز وشرف ومؤشر على حق أي فتى بأن يحلم ويدرك أنه للوصول إلى العظيمة عليه أن يرفض العيش دون تحقيق ذلك الحلم.

وسيسبق المباراة النهائية في كأس العالم البرازيل عرض موسيقي مذهل، وقد تم الإعلان عن كوكبة الفنانين الذين سيحيون الحفل الختامي، ففي تمام الثانية والعشرين دقيقة في ١٣ يوليو يحتل المنصة في ملعب ماراكانا كل من سانتانا وواكيليف والكسندر بيريس الذين سيقدّمون أغنية دار إم جيتو وهي النشيد الرسمي لكأس العالم، بينما تشارك شاكيرا للمرة الثالثة في إحياء حفل العرس الكروي العالمي وستقدم أغنية "لا لا لا" الخاصة بهذه النسخة من أم البطولات مع الفنان كارلينوس براون.

وسيكون الجمهور الحاضر في هذا الملعب العريق ومتابعو الحدث عبر شاشات التلفزيون في العالم على موعد مع رقصات السامبا يقدمها فنانو إحدى المدارس البرازيلية للرقص طوال العرض في تكريم خاص لثقافة المدينة المستضيفة للنهائي الكبير.





حزينة على عدم مشاركة مصر  
في المونديال

## دينا فؤاد: أتمنى العودة لتقديم البرامج

من مذبة إلى ممثلة لها حضورها، نجحت في أن تحافظ على وجودها بقوة، فلم تغب عن شاشة التلفزيون منذ أن قدمها نور الشريف في أول اختبار حقيقي لها في مسلسل «الدالي»، تشارك حاليًا في مسلسل «الصيد» في دور محامية، دينا فؤاد ممثلة بمواصفات خاصة، أهلتها لأن تنافس نجومات خبريات.. نتحدث لنا في الحوار:



منى الدحة

● أولاً بمناسبة المونديال هل شاهدت كأس العالم؟

- نعم، فانا من متابعي كرة القدم وخصوصًا منتخبات مثل إسبانيا التي خرجت مبكرًا للأسف والبرازيل، وكنت أتمنى مشاركة مصر لأن الجزائر شرقت الكرة العربية في المونديال، وتمنيت غير منى على منتخبنا أن نكون في هذا المونديال، لأنه كان رائعًا ويعد من أفضل دورات كأس العالم.

● إذا انتقلنا لمسلسل الجديد «الصيد» الجديد في شخصية المحامية مشيرة؟  
- «مشير» محامية حقوقية ترفع دعاوى ضد الدولة في تعذيب المتهمين، وأنا مطمئنة لنجاح المسلسل لتوفر عوامل هذا النجاح بمساندة صناع العمل، بدءًا من الورق الذي كتبه بحرفية عالية عمرو سمير عاطف، ثم المنتج أحمد نور وخالد حماد ومشاركة نجوم مثل: هنا شيحا وأحمد صفوت وإيناس كامل، وعلى رأسهم يوسف الشريف الذي حقق جماهيرية على مدار سنوات مضت في «المواطن إكس» و«اسم مؤقت» و«رقم مجهول»، كذلك المخرج أحمد مديحت.. عمومًا العمل جديد في نوعيته، حيث يبعد عن تبعة «من القاتل» لكنه يعتمد على جذب المشاهد إلى موضوع كامل، وليس إلى جزئية واحدة فقط ما يعني أن المشاهد كما المفضل.. كل ذلك ضمان المنافسة، وأنا راضية عنه وفي انتظار ربود فعل الجماهير الإيجابية.

● معنى ذلك أنك تدققين في اختيار أعمالك؟  
- بالتأكيد.. الورق في البداية، أحسن به ويحبل قصة تشد الجماهير في ٣٠ حلقة -ولو فيلم أيضًا ينطبق عليه ذلك- ثم مدير تصوير ومخرج واع،





نفس الكلام



## إعلانات "ضغط الدم"

من الصعب أن يتم وضع قواعد تحكم منظومة الإعلانات في التلفزيون، لأن ما يحكمها هو الإعلان نفسه، وعلى رأي المثل "على قد لحافك مد رجلحك" لو أن المعلن شركة كبيرة، أو رجل أعمال ثرياً، يضع إعلانه أينما شاء، وبالشكل الذي يريده.. ولكن هل يكون للإعلان الذي يقدم عن منتج سياحي، أو قري جديدة، أو فيلات وكبوندات بالملايين، ويعد مباشرة إعلان عن "الجوع" أو أن يأتيك صوت طارق نور ليعلن عن منتج سياحي كبير ويأخذ المتر بالسعر الفلاني.. وينفس الصوت يتسلل إليك صوت طارق نور، ولكن بهوء وبسكينة يستعطفك.. ليقول لك تبرع، أو ساهم، أو ادفع لرعاية أيتام أو ناس مش لاقية تاكل.. كيف حال من يشاهد إعلانين في نفس الدقيقة عن حالتين متناقضتين؟

ناهيك عن إعلانات المرضى التي لا تنتشر بهذا الشكل إلا في رمضان، حتى إن بعض تعليقات مواقع التواصل الاجتماعي انتقد فيها أصحابها عرض هذه الإعلانات في وقت الإفطار.. فبينما تجلس الأسرة لتناول إفطار رمضان يقتحم إعلان لمرضى السرطان، أو عرض فيلم "الجوع".. وإن انتقدوا أحد يتهم بأنه قاسي القلب، أو أنه لا يساهم في فعل الخير، مع أنه إذا تم توفير أسعار هذه الإعلانات التي تقدم في شهر كامل ويكتافه غير عادية للمساهمة في علاج مرضى، أو الإنفاق على فقراء لكان أفضل.

الإعلانات التي تقدم هذا العام تجاوزت، ما كان يُقدم في السنوات الماضية بمراحل، فلال مرة يختصر عدد دقائق بعض البرامج من ٢٥ دقيقة إلى ١٥ أو ٢٠ دقيقة وباقي الوقت يخصص للإعلانات.. وكذلك الأعمال الدرامية في العصر الذهبي للدراما كان المسلسل يُعرض في ٤٥ دقيقة منها خمس دقائق فقط للإعلانات..

أما الآن فعدد دقائق الحلقة الواحدة لا يزيد على ٢٠ دقيقة تتخللها ثلاثة فواصل أو أربعة أحياناً حسب أهمية المسلسل ونجومه، وكل فاصل ٥ دقائق أو ثلاث دقائق.. وبحساب الحلقات يصبح الـ ٣٠ حلقة في ٢٠ دقيقة، أي أن المسلسل كله عشر ساعات.. والإعلانات تستحوذ على ثلث مساحة الدراما.

والظاهرة المثيرة للجدل هي التكرار في الإعلان الواحد، حتى يصيبك بالملل، كما هو الحال في إعلان أحد البنوك.. وكان السعي للاختلاف بأي طريقة هو هدف المعلن أو من يصمم الإعلان.. أن يحفظ المشاهد مفرداته أو أن يتحول إلى حديث الناس كما حدث في إعلان أحد نجوم الكوميديا عن أحد منتجات الأقطان، إعلان يرفع الضغط.. والناس صائمة ومش ناقصة!

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg

## الفطر المبارك.

● أغنية الفيلم كان لها نصيب من الانتشار.. - تضحك وتقول: كليب «أحمر شفايف دينا فؤاد» هي أغنية ليس لها ارتباط بالدور أو علاقة بالفيلم، لكن المنتج قدمها كنوع من الدعاية للفيلم. ● هل هناك نية أو توجه ناحية الغناء؟ - الكليب صحيح سمع لكن الموضوع كان للدعاية وهو أداء وليس طرباً.. اعتقد أنني أجبت عن سؤالك. ● ما الدور الذي تتمنين القيام به؟..

- نفسي أعمل دور بنت شعبية.. تصمت وتتدارك وتستطرد: على فكرة الشكل ليس له علاقة بالموضوع، كل الممثلين يتمنون أو يسعون بمعنى أصبح لأداء كل الأدوار لكن الملامح تحكم ذلك.. أنا ملامحي مصرية شعبية، الناس حينما يقابلونني من أيام «الدالي» يقولون لي إن شكلتي مصري جداً، وشعر بانك منا في الشكل وطريقة الأداء، فأنا تربيت في وسط البلد، لذلك أستطيع أن أقوم بهذا الدور بطريقة أداء مقنعة للمشاهد ويصدقها.

● هل من عودة إلى تقديم البرامج؟ - أتمنى العودة وقد تحدثت معي العديد من معدي بعض القنوات للعودة، وفي انتظار ذلك من خلال فكرة جديدة وقوية. ● والإذاعة؟

- تعودت على الكاميرا..

● لو انتقلنا إلى حياة دينا فؤاد الخاصة..

- لن تصدقيني إذا قلت لك إنني شخصية كئيبة جداً في البيت، رغم أنني أظن في بيتي معظم الوقت الذي لا أصور فيه، لأنني كنت قبل ذلك أسافر كثيراً، وأصبحت لدى عقدة نفسية من السفر، وأصبحت لا أسافر إلا لظروف استضافة في برامج إنما سفر للفسحة لا!

● آخر فيلم شاهدته..

- تنقسم وتقول: فيلم كرتون شاهدته مع ابنتي، وآخر فيلم سينا كان العرض الخاص لفيلم «بريتينا» منذ عامين!!

● ذكرناك عن رمضان وأول سنة صيام؟ - كنت في ابتدائي وأهلي علموني الصوم وأنا صغيرة، ومازلت أذكر المكسرات والفانوس، وعلى فكرة حضرت فانوس لابنتي زينة من الحسنة، الفانوس اليدوي البلدي الأصيل، وأعيش رمضان كما تربينا عليه ونحن صغار.

● متى تشعرين بالرضا عن النفس عموماً. وفي أدائك في الأعمال الفنية؟

- أشعر بالرضا عن نفسي حينما أتقرب إلى الله، وفي الأعمال الفنية حينما أتلقي ردود فعل الجمهور عن الدور.

● هل حققت آمنايك على المستوى الفني؟ - حققت آمناياتي بنسبة ٥٠٪ ومازلت لدى طموحاتي ولن أصل إلى ١٠٠٪ طوال بحثي عن الجديد والكمال لله وحده.

● ما لا يعجبك في شخصيتك؟ - أجابت دون تردد: العصبية.. لكنها قلت كثيراً ويعمل عليها «كترول» لكن أحياناً الطبع يغلب الطبع وأنا صريحة جداً.

وما يعجبك؟

- أنني متسامحة.



ونجوم برائى من خالهم المشاهدون وأنجح بوجودي إلى جوارهم.

● يعني أنك تستطيعين الحكم على نجاح العمل قبل عرضه؟..

- إحساسى كممثلة لكن يبقى الفيصل هو الجمهور والشوارع المتابع للعمل وينتظر كل حلقة، وأنا اعتبرهم ترومتر أي عمل وأنكر أن الجمهور دائماً ما يناديني باسمى في المسلسل الذي بدع وقتها، ما يدل على أنني تركت بصمة، أثناء عرض مسلسل «العار» كان الجمهور يستوقفني وأنا أقود سيارتي ليهنوني على المسلسل، كيد النساء، كذلك كانوا ينادونني «أمينة» وهذه ردود فعل تدل على نجاح العمل، كان مسلسلاً أو فيلماً.

● وحادثة الإصابة بإطلاق النار؟..

- كنا نصور في شرم الشيخ والحمد لله كانت غير مقصودة وإصابة بسيطة وسافرت إلى القاهرة للعلاج وعدت على طائرة فجر اليوم التالي.

● وش سجون..

- أنهيت آخر مشاهدي فيه في مارس الماضي قبل الدخول في مسلسل رمضان «الصيد» وهو فيلم من تأليف مصطفى السبكي وإنتاج طارق عبد العزيز وإخراج عبد العزيز حشاد، أقدم فيه دور «نور» الفتاة الأرستقراطية جداً، تعيش قصة حب مع وليد الذي يقوم بدوره أحمد وافي الذي يدخل السجن، وهناك أحداث مثيرة قبل دخوله وبعد خروجه.. يشاركني البطولة باسم السمرة وأحمد وافي وأحمد عزمي وإيناس عز الدين، وكان من المفروض أن يعرض منذ أكثر من شهر، لكنه تأجل واعتقد أنه سينافس في موسم عيد





## المشاهد المحذوفة من مسلسلات رمضان

معهن علاقات في المسلسل، أما في مسلسل "السبع وصايا" بطولة رانيا يوسف، حيث عرض المسلسل مشهداً "فجاً" في الحلقة الأولى منه بين الفتاة ناهد السباعي، التي كانت تقوم بتجهيز الفتيات لحفل الزفاف، وقد ظهر في أحد المشاهد الكثير من الألفاظ الخارجة والخادشة للحياء، وبين إحدى السيدات، بالإضافة إلى احتواء الحلقات الأولى من المسلسل على الكثير من الألفاظ والشتائم الخارجة، هذا وقد علق الفنان تامر عبد النعم مؤلف مسلسل "المرافعة" على أن مشاهد بطل المسلسل "باسم ياخوري" مع السيدات اللاتي تزوج بهن لا تعتبر بها أي مشاهد خارجة أو جنسية بالشكل الذي يحاول البعض تصويره، بل هي نوع من الإسقاطات التي تبلور الشخصية الخاصة ببطل المسلسل، حيث إنه يعتبر من النوع "الزواج الذي كان يفضل أن تكون علاقته بأكملها في إطار الشرعية، ولم يستخدم نفوذه في الحزب الحاكم أو كرجل أعمال في إقامة أي علاقات غير شرعية، أما الناقد الفني طارق الشناوي، فقد علق قائلاً إنه مع الأسف المشاهد الخارجة والألفاظ البذيئة أصبحت سمة أساسية في مسلسلات رمضان وتزداد كل عام على العام الذي يسبقه، كما لو كان هناك حالة هستيرية بين المؤلفين والمخرجين وصناع العمل على إبراز أكثر هذه المشاهد والألفاظ كل في عمله، وهذا وضع لا تقبله الأسر المصرية، خاصة في ظل عدم وجود وقت لدى عدد كبير من الأسر بمتابعة أبنائهم أثناء مشاهدة المسلسلات، وأن معظم الأعمال من الأفضل أن توضع عليها تحذير لائق سن "١٨ عاماً" وذلك بسبب المشاهد والألفاظ، أما مجدى الطيب فيقول الأعمال الدرامية في السنوات الأخيرة أصبحت تشبه بالأعمال السينمائية إلى حد كبير، وذلك في المشاهد والألفاظ التي تسير في السياق الدرامي للأحداث، خاصة الأفكار الجريئة، ومن متابعتي للأعمال هذا العام فقد اتضح من الحلقات الأولى أنه لا يوجد مسلسل لا توجد به مشاهد أو ألفاظ خارجة، والكثير من الإسقاطات والإيحاءات الجنسية، وهنا يتضح الفرق بين السينما والتلفزيون حيث إنك في السينما لديك القدرة على السيطرة على مشاهدي الأقلام من حيث منع الأقل من ١٨ سنة من الدخول، أما في التلفزيون فلن تقدر الأسر على منع أبنائهم الصغار والمراهقين من المشاهدة.

فاخر، حيث إن المسلسل يوجد فيه الكثير من مشاهد العنف وكثرة استخدام الأسلحة النارية، وفي مشاهد بين الشرطة وبطل العمل، بالإضافة إلى المشاجرات الكثيرة التي يستخدم فيها الأسلحة النارية، وقد طلبت الرقابة الحد من هذه المشاهد الذي تحرض على العنف ومقاومة السلطات. أما مسلسل "الحكر" بطولة فتحى عبدالوهاب وأحمد بدير وهلا شيحا، فيحتوى على أكثر من مشهد للعنف واستخدام الأسلحة البيضاء "السنجة-المطاولي"، أما مسلسل "سجن النساء" لنيلي كريم ودره، حيث أظهرت الحلقات الأولى وجود الكثير من المشاهد الخاصة التي جمعت بين نيلي كريم وحبيبها في المسلسل، خاصة بعد وفاة ولديها وقيامه بزيارتها دائماً في ساعات متأخرة من الليل، هذا بالإضافة إلى الكثير من الألفاظ التي تحتوى على الإيحاءات الجنسية والألفاظ الخارجة التي كانت تدور بين السجينات في العنابر. أما مسلسل "المرافعة" بطولة باسم ياخوري ونوللى شاهين، فقد أظهر الكثير من الإيحاءات الجنسية بين بطل العمل باسم ياخوري وبعض السيدات اللاتي تزوج بهن في المسلسل، ونفس الوضع تكرر بين ابنه في المسلسل والفتاة التي يقيم علاقة معها وجميعها أكثر من مشهد في الفراش ومكتبه بالقناة الفضائية التي يتولى إدارتها، بشكل "فج" وبعيد بشكل كبير عن حرمة شهر رمضان. أما مسلسل "ابن حلال" لحمد رمضان ووفاء عامر، وقد تضمن أيضاً الكثير من المشاهد ذات الإيحاء الجنسي بين بطل المسلسل سارة سلامة وعدد من الشباب من أصدقائها في المسلسل، حيث قامت بدور فتاة متحررة بشكل كبير، وتقوم بممارسة الجنس مع أكثر من صديق لها في منزل إحدى صديقاتها، هذا بالإضافة إلى لقائهما مع أحد أصدقائهما في شاليه العين السخنة، وظهورها في العديد من هذه المشاهد شبه عارية، ونفس الوضع تكرر مع وفاء عامر وزوجها الشاب حيث جمعهما أكثر من مشهد في السرير معاً.

أما مسلسل "دكتور أمراض نسا" لصابرين ومصطفى شعبان، فقد أظهر الكثير من الألفاظ الخارجة والإيحاءات الجنسية بين مصطفى شعبان وبعض الفتيات اللاتي يقيم

**المسلسلات التلفزيونية شقان أحدهما يعرض على القنوات الفضائية وهو لا يتحمل أن يوضع عليه كود أخلاقي، باعتبار أن القنوات ترفض تماماً أن تكون مسلسلاتها مراقبة أو محددة بسن معينة، رغم أنه تصنيف عالمي يعمل به، بأن هذا المسلسل به ألفاظ أو مشاهد خارجة أو عنيفة، لا يصلح أن يعرض لأقل من ١٨ عامًا.**

### طارق رمضان

الحقيقة أن مسلسلات رمضان هذا العام تُعرض لأكثر من ١٥ عاماً رغم ما بها من إيحاءات جنسية وألفاظ خارجة، ومشاهد لا تستحق الظهور على الشاشة الصغيرة، فجميع مسلسلات رمضان أصبحت مسلسلات للكبار فقط، أما التلفزيون المصري فقد استطاعت الرقابة التلفزيونية أن تتدخل في العديد من المشاهد وتمنع الألفاظ الخارجة من الظهور على شاشتها، لدرجة أنها استبعدت أكثر من ٣٠٪ من مشاهد مسلسل "سجن النساء" وأيضاً "ابن حلال" من العرض على الشاشة بما لا يخل بالسياق الدرامي، خاصة المشاهد التي بها عرى أو مشهد جنسي واضح أو لفظ خارج ؟ شتائم، خاصة أن التلفزيون المصري لديه ضوابط أخلاقية تمنعه من عرض أية مشاهد أو ألفاظ خارجة على شاشته، ولكن الفضائيات المصرية تعرض المسلسلات كما هي بدون أن تضع حتى كوداً أخلاقياً على شاشتها، يحذر أن هذا المسلسل بها مشاهد خارجة أو ألفاظ تخدش الحياء العام، ولم تحاول القنوات الفضائية أن تخفف من المشاهد في المسلسلات التي تعرضها على الشاشة، خاصة مشاهد الجنس الواضحة في مسلسلات رمضان.

ومن الملاحظات الرقابية التي أبدتها رقابة التلفزيون المصري، على الأعمال التي يقوم التلفزيون بعرضها على شاشاته، وتعرض للملاحظات رقابية أثناء مشاهدة بعض حلقاته، منها مسلسل "ابن حلال" لحمد رمضان وهالة